

DE ERATO AL MUNDO

EDICIÓN AGOSTO 2026



AGOSTO 2026

Editor Responsable: Sheina Leoni

+59894755541

davidee@adinet.com.uy



Portada :**Casa quinta Aurelio Berro**

Av. Agraciada 3397, entre Av. Dr. Juan Carlos Blanco y Av. 19 de Abril. (Prado)

Fue construida entre 1871 y 1874 por el arquitecto Ignacio Pedrálbez. Desde 1999 es Monumento Histórico Nacional.

De estilo gótico inglés, su volumen macizo resulta alivianado por la decoración, las ventanas de arco, los pináculos y el majestuoso mirador.

Origen Completo de la Quinta

El Encargo Inicial (1871-1874): El origen del palacete se remonta a 1871, cuando el escritor, periodista y político uruguayo Aurelio Guzmán Berro (figura destacada del romanticismo en Uruguay) le encargó el proyecto al ingeniero de origen catalán Ignacio Pedrálbez. La construcción finalizó en 1874. El objetivo era tener una residencia suburbana aislada en medio de un inmenso entorno verde en el actual barrio del Prado.

Inspiración en Windsor: Pedrálbez diseñó una estructura ecléctica basada en el gótico inglés, con pináculos, ventanas arqueadas y un mirador central que recuerdan al célebre Palacio de Windsor. Sin embargo, la planta respeta la simetría clásica de las villas italianas de Andrea Palladio.

Sede Diplomática (Francia y Argentina): Aunque Aurelio Berro mandó levantar la □ propiedad, nunca llegó a habitarla de forma permanente porque se mudó a Buenos Aires. En 1886 sirvió brevemente a la Legación de Francia, y en 1888 pasó a ser la sede de la Embajada de la República Argentina. La delegación argentina ocupó y cuidó el palacete durante exactamente un siglo entero.

Cuna de Arte: En 1882, dentro de las instalaciones de esta quinta, nació el icónico escultor nacional José Belloni, autor de monumentos célebres de Montevideo como *La Carreta*. Su padre trabajaba en ese entonces como el jardinero oficial de la propiedad.

Restauración y Actualidad: Tras ser declarada Monumento Histórico Nacional en 1999, la propiedad fue adquirida por el Grupo Moon, el cual contrató arquitectos expertos para restaurar los finos vitrales, salones interiores y su parque botánico original (que cuenta con especies arbóreas exóticas traídas de Asia y Europa).

Actualmente, el palacete está perfectamente conservado y funciona como la sede principal de la firma botánica Uruguay National Garden.



ÍndicePáginasEspacio LiterarioA—Narrativa

Portada	Casa quinta Aurelio Berro	2
Daniel Marziotte	Ezequiel Un sueño en la computador	6
Luciana Garcés	Salvaje	8
Carina Sosa	Formulario de denuncia	10
Saraí Belén	El gato azul	12
Ernesto González	Invisibles	13
Néstor Ruben Giménez	Pablo y el caballero de los jardines	14
FRANCISCO ARAYA PIZARRO	Relámpago Blanco	19
Liliana Norma Rodolao	Más frío que el día más frío	21
Oscar Duro Hernández	Teléfono de Baquelita	23
Eduardo Honey	Pifias Espectrales	25
Cecilia Carolina Nava	Almas de memoria	26
Eduardo Quiroga	El síndrome de impostor en la creación literaria	28
28 Alfredo Frederiksen Neira	Odisea y el concepto de “bella muerte en la Ilíada”	32

B —Poesías

Margarita Díaz	Tú	37
Justina Cabral	Se me va	39
Clemente Gabriel Toncel Leal	Camaradería	40
Marianela Tiranti Gattino	Y punto	42
Heidi Carolina Molina Duque	Humildes amistades	43
<i>Gustavo Rubens Espósito Vidal</i>	Herencia de dolor	44
Daysi Francisca Flores Jiménez	El óxido del alma	46
Nelia Farías	Miedo y coraje	48
Isabel Furini	Los soñadores de los años 60	51
Decio Romano	Poemas	53
Vanice Zimerman	Azul de Prusia	54

DE ERATO AL MUNDO

Daniel Mauricio	Amor	55
Norma García Coirolo	Mensajeros de paz	56
María Teresa Barbat	Raíces perdidas	57
Sheina Lee Leoni	La nostalgia que no fue	58
Sylvette Cabrera Nieves	Cáliz del olvido	60
José Ramón Goitia	La danza de las galaxias	62
Fernando Ferreyro	El rostro de la primera luz	63
Mariela Requel	Invierno	66
José Luis Izquierdo	Aire frío	68

Presentaciones especiales

Espacio ciencia	Hidroponia una gota viva de esperanza	69
-----------------	---------------------------------------	----

Espacio Artístico

Analía Hernández	Mandalas	73
------------------	----------	----

Espacio Turístico

Marisol Nicoletti	<u>Punta del Este: del pueblo de pescadores a ícono internacional</u>	74
-------------------	---	----

Espacio periodístico

Leonel Farías Molina - Columnista	Gracias por la Risa	78
-----------------------------------	---------------------	----

Presentaciones especiales

Sandra Blanco—Yanny Tugores	Premio Estrella del Sur	81
-----------------------------	-------------------------	----

Espacio Erato

Despedida		84
-----------	--	----

NARRATIVAEzequiel

Hoy vi a Ezequiel, ¡Qué bien está...! cuando nos vimos vino contento a abrazarme y nos saludamos y recordamos el tiempo pasado... ¡Ezequiel...!

Me acuerdo cuando lo conocí, fue en primer año de escuela, él llegó con su timidez y sus dudas a cuesta, era diferente, era obvio, pero totalmente querible desde el primer momento... lo recuerdo ir al frente sólo a pedirle un beso a la maestra... También algún mal compañero que se aprovechaba de él y le hacían feas bromas, pero nosotros, sus amigos, lo defendíamos.

¡Si al verlo llegar parecía que tenía un aura en su derredor que brillaba de ternura y amor...! Después nos separamos, él quedó en primero y yo pasé, pero nos seguíamos encontrando en los recreos y siempre me pedía un abrazo y un beso, cosa que hacía con todo mi amor por él. Siempre encontró malos compañeros de los que tuvimos que protegerlo.

Cuando yo comencé cuarto, él repetía segundo, pero con una nueva maestra, pues había renunciado la anterior. La señorita Rosa, que así se llamaba, lo discriminó, lo rechazó, sin darse cuenta que él lo único que él quería, además de aprender, era solamente, dar y recibir amor, mucho amor.

En realidad, fue una mala maestra para él, Ezequiel sufrió mucho ese año; me buscaba en todos los recreos para pedirme su cuota de cariño, cosa que extrañaba en la clase, fue un año muy duro para él, le hizo mucho mal...

Después nos fuimos separando, yo entré en el liceo, pero él siguió en la escuela, porque eso sí tenía y sigue teniendo, es porfiado como él solo. Pero nos veíamos en la calle y corría a pedirme su cuota de abrazos y besos que nunca le negué.

Hoy lo volví a ver, a pesar de todo terminó la escuela y creo que hizo algo de liceo, hoy trabaja en lo que fue su pasión, los autos, como ayudante en un taller mecánico... creo que por él me hice maestra de niños como Ezequiel...

¡Ah!, no les he dicho.... mi amigo Ezequiel es Down...

Un sueño en una computadora

Era una tarde clara de otoño, Matías, de nueve años, un niño rozagante, de sonrisa a flor de labios y mirada vivaz, travieso e inquieto, jugaba en el parque con su padre, Jacinto, a veces

DE ERATO AL MUNDO

a la pelota, a veces simplemente se corrían uno al otro, mientras su madre, Rosa, intervenía alentando a su hijo. La risa y la felicidad se respiran permanentemente en aquel lugar.

Cuando volvían a su casa se comía en total armonía y amistad, charlando de distintos temas.

- ¿Hiciste los deberes? –preguntó Jacinto a Matías
- ¡Sí!, pero me faltó un problema que no lo entendí bien, ¿Me ayudas...?
- ¡Sí!, ahora después de comer lo vemos.

Y así era siempre en aquella familia. Alguna vez, después de la cena Matías le dijo al padre:

- Papá quiero charlar con vos...
- ¡Bueno...! ¿De qué? -respondió alegremente el padre.
- ¡No sé...! de cosas...-
- De tu día o el mío. A ver... ¿Cómo te fue en la escuela?

- ¡Jorgito...!

- ¡Bueno!, hoy en el recreo jugamos al fútbol y yo hice un gol...

- ¡Jorgito...!

- ¡Qué bueno! – dijo Jacinto

Jorgito sacó los ojos de la computadora, dejó el teclado y se dio vuelta y respondió:

- ¡Sí!, señorita directora estoy en la computadora.
- Guarda lo que estabas escribiendo y apágala que ya es la hora, debo cerrar la escuela, mañana después de clases puedes continuar, además llamó tu padre que viene a buscarte.
- ¡¿Mi padre?! – preguntó el niño con una mueca de asombro y molestia.
- ¡Sí, tu padre!

Jorgito con un gesto que ya más que de molestia era también algo de odio y rabia, dijo como hablándose a sí mismo:

- ¡Ufa! ¡Ya volvió otra vez!, ¿Por qué no se quedará allá? Sin él mamá, es más feliz...

Daniel Marziotte Campanella (Gringo)

gringosalt@gmail.com

Biografía: Escritor, integrante de la Comisión Directiva de la Institución Cultural Grupo Erato. Experto en la realización de Libros Artesanles.



Salvaje

Sus pies hundiéndose en sucio lodo al huir, manchando la negra piel, mientras golpea fuerte el viento en el lastimado rostro. La voz desgarrada en medio de la selva de cemento. Y la mirada vigila que el captor no la siga, que no la toque, mientras los autos le escupen indiferencia.

Hasta que una castaña mujer detiene su auto a su altura. Las miradas se cruzan, el traje de seda se acomoda y las manos, perfectamente pintadas de rojo, manipulan una bolsa pequeña. Ella levanta su mano.

Y bastan dos segundos para que el sonido de la funda golpeando la herida en la frente devore cada sílaba.

—¡Come basura! —La palabra no necesita ser gritada; la carcajada no necesita un porqué. Solo ocurre.

El auto desaparece ante esos ojos heridos. En la bolsa solo hay un chicle masticado y una factura por un par de zapatos. Las lágrimas ahora ruedan por sus mejillas y se deja caer en el borde de la carretera.

Atardece.

Se sujeta el estómago ante el sonido que escapa, grotesco, y, en su desesperación, deja que su lengua recorra los restos de lo que alguna vez fueron galletas de chocolate en la bolsa.

De pronto, algo arde; quema en el tobillo y la sangre colorea la vereda. Es responsable de tal dolor un perro al que podrían contársele las costillas, con las pulgas danzando en medio del enredo de un pelaje nunca trasquilado. Le da una patada con la poca fuerza que tiene; se vuelve una salvaje en medio de la basura. El animal suelta un hueso que tenía en la boca y ella intenta arrebatárselo.

Roja la sangre de sus manos, ladridos lastimeros y un silbido en medio de la bruma. Tiene un traje azul, ropa que huele a lavanda y canela, zapatos negros y los ojos tan fríos que podrían destrozarse portales de delgado vidrio. El gafete en el pecho del hombre permite leer, con letras pulcras: Oficial Sánchez.

—Acabo de encontrar a la susodicha atacando a un can. Seguro vende drogas o se escapó de alguna institución —habla por radio mientras ignora a la mujer, que ha dejado ir al animal, y se lame las heridas con la mirada—. ¿En mi patrulla? ¿Y si la ensucia?

Parece que algo dijeron al otro lado que, de pronto, le hace perder la dosis de sarcasmo.

—¿Tu nombre cuál es?

Ella lo mira y niega con la cabeza.

—Nombre —pronuncia burlonamente—. ¿No hablas español o eres tonta?

Al no obtener respuesta, la jala del brazo; su mano, apretujada contra la piel, deja una marca. Ella se resiste y sus gritos hacen que, ahora sí, varios autos se detengan ante el espectáculo. El oficial lanza a la joven contra el asiento trasero del auto. Pone una sonrisa falsa para congraciarse, pero, al levantar el rostro, no espera los flashes ni las luces de los teléfonos que ahora graban todo.

DE ERATO AL MUNDO

—¿A dónde va a llevarla? —grita una joven que podría tener la edad de la que gruñe en el asiento.

—¡Las autoridades se harán cargo!

—¡Las autoridades van a lastimarla! —grita un hombre de barba—. ¡La llevaré al hospital! La muchacha escapa entre empujones del auto. Al reconocer esa voz, se le lanza encima. Cae del bolsillo del barbado una credencial de discapacidad y un folleto.

Luciana Garcés, desaparecida

El apelativo de salvaje ha cambiado de dueño.



FORMULARIO DE DENUNCIAOBJETOS EXTRAVIADOS EN EL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE EL 14 DE MARZO Y EL 9 DE NOVIEMBRE

Formulario de denuncia. Oficina de Objetos Perdidos. Estación Central.

Un paraguas negro, marca desconocida, mango de madera.

Olvidado en el andén 4 aquel día que llovió de costado. El denunciante aclara que no era suyo, que lo había tomado prestado de alguien que ya no vive en la misma ciudad, y que si aparece prefiere que no se lo devuelvan.

Una bufanda color mostaza, de lana, sin etiqueta. Probablemente olvidada en el vagón de las 18:47. Tenía olor a algo que el denunciante no sabe nombrar pero reconocería sin dudar.

Solicita que en caso de hallazgo se conserve en bolsa cerrada.

Tres horas de un martes. El denunciante no recuerda qué hizo entre las dos y las cinco de la tarde del 22 de abril. Sospecha que estuvo sentado en un banco de la plaza frente a la estación. No tiene testigos. Solicita que si alguien las vio, le avise.

La palabra “todavía”. Usada por última vez en una conversación telefónica. El contexto era ambiguo. No sabe si la perdió él o si se la llevaron.

Un libro de tapas rojas, autor ilegible. Dejado adrede sobre el asiento del vagón 3, abierto en la página 47. El denunciante espera que quien lo encontró haya llegado al final. No necesita que se lo devuelvan.

El hábito de dormir del lado izquierdo. Adquirido entre abril y julio, perdido en agosto sin causa aparente. El denunciante duerme ahora en el medio de la cama y le parece un desperdicio.

Una conversación entera. Ocurrida en el bar de la esquina de Brandzen, un jueves. El denunciante recuerda el ruido de fondo, el café frío, la manera en que la otra persona miraba la ventana cuando hablaba. No recuerda ninguna de las palabras. Le parece que era importante.

Dos entradas de cine sin usar. Función de las 20:15, película que ya no está en cartel.

Informa que no hubo pelea, que simplemente no fue. Que eso también puede pasar.

La costumbre de no explicarse. El denunciante la tenía desde joven. La perdió en algún momento entre junio y septiembre, en circunstancias que prefiere no detallar en este formulario.

10. Un juego de dos llaves, sin llavero. Una abría algo que ya no existe. La otra el denunciante no sabe qué abría. Las perdió juntas, que es la única manera en que tiene sentido perderlas.

11. El nombre de una calle. Sabe llegar pero no sabe cómo se llama. Fue varias veces. Podría volver. No lo hará.

12. Un ruido de cubiertos desde otra habitación. Lo escuchó durante años alrededor de las ocho de la noche. Cesó de golpe en noviembre.

13. Nada más. El denunciante deja este espacio en blanco porque entiende que no todos los renglones necesitan ser completados.

DE ERATO AL MUNDO

Firma del denunciante: Jacinto López

Fecha: 9 de noviembre de 2025.

Observaciones del funcionario: Formulario recibido. No consta forma de contactar al denunciante.

Biografía :Carina Sosa (Uruguay) Carina Sosa (Montevideo, 1977) es escritora y directora del taller literario “Granadina, fábrica de sueños”, con sede en Montevideo. Escribe narrativa, poesía y ensayo experimental, y su obra ha sido reconocida en concursos y publicaciones de Uruguay, España y México. Cree en la escritura como oficio y como espacio de encuentro, y en esta ocasión se suma Erato al mundo agosto con un cuento breve.



Gato azul

Un gato azul habitaba mi mente. No sé exactamente cuándo había llegado; ni siquiera pidió permiso. Y, siendo honesta, a veces sentía que él me conducía.

Nunca quiso decirme su nombre. Aunque lo predecía, al amanecer ya no conseguía nombrarlo. Por las noches me despertaba con la sensación de que debía algo. Entonces él decía:

—Es que no lo has perdonado.

Yo nunca sabía a qué se refería.

A veces lo veía reírse en mi cara, especialmente cuando me alejaba de alguien. Entonces repetía:

—No has progresado nada.

En una ocasión me pareció verlo con un andar impresionante. Iba doblando la esquina. Lo seguí para pedirle explicaciones, pero, de pronto, ya no estaba.

Entonces me susurró:

—Yo no he salido de aquí.

Un día, estando en casa, el gato se detuvo en el umbral. No cruzó. Solo me miró y, sin hablar, me dejó su silencio.

Desde entonces ya no volví a perseguirlo.

Entendí que nunca había estado afuera.

Biografía: Saraí Belén es escritora nicaragüense. Desde temprana edad ha desarrollado una relación constante con la escritura, entendida como un espacio de exploración, reflexión y construcción de sentido.

En 2019 publicó su primer cuento en la antología *Te cuento en español*, en colaboración con el Centro Cultural de España en Nicaragua. Posteriormente, ha difundido su obra en distintas plataformas digitales y revistas literarias. En 2025 publicó *Poesía en cuatro tiempos* en la revista digital *Voces Indelebles* y *Eterno once* en la revista *Mimeógrafo*, así como *Salvador* en la revista *Mujeres Aladas*.

Ha participado en antologías internacionales como *Desigualdad social* con el cuento *El rojo olvidado de Claudina* y *Cielo gris* en la antología internacional de afectos (2026), consolidando una voz poética y narrativa comprometida con la sensibilidad social y emocional.

Actualmente estudia Comunicación, formación que complementa su trabajo literario y fortalece su interés por la palabra como herramienta de expresión, resistencia y sanación.



INVISIBLES

_Quería caminar con las manos tomadas, como van algunos amantes en plena calle. Detenernos en la acera, darme un beso y acariciarme. Mirarme con ternura. Abrazarme por la espalda, zarandearme un poco y pegarse a mi cuello. Sentir su aliento, joven y cálido como el mío, y darme vuelta para volver a besarme largamente. Antes le hubiera preguntado: ¿Y qué dirá la gente? Nos puede atacar un lunático. Ahora le digo: ¿Qué necesidad hay de mostrarnos? ¿*Epatar*? ¿Pedir aceptación? ¿La necesitamos? ¿A quién le importa si existimos o no? El amor verdadero, incluso entre dos seres del mismo sexo, no pide vitrinas ni escenarios. Es lo suficientemente completo y poderoso en sí mismo, como cualquier otro afecto real común.

Biografía :Ernesto González, escritor cubano, vivió en Chicago, donde enseñó español en la Universidad East-West y en la academia Cultural Exchange. Fue asesor de la prueba de eficiencia de español de la editorial Riverside Publishing y traductor del periódico *Hoy del Chicago Tribune*. Sus novelas han sido publicadas por After the Storm (USA), Guantanamera (España), Cuban Artists Around The World (Miami) y Extramuros (La Habana). Sus obras han sido incluidas en antologías, revistas literarias y están disponibles en Amazon - Kindle.

Ernesto González

Puedes echar una ojeada a mis libros en Amazon



Pablo y el caballeros de los jardines

El aire en la casona de los Rusiñol siempre estaba dividido por una frontera invisible. En la planta baja reinaba el aroma añejo y seco de las lanas; era el linaje y el poder que había tejido el apellido hebra a hebra durante décadas. Pero al subir las escaleras, el ambiente se transmutaba en una atmósfera punzante de aguarrás y óleo, envuelta en el vaho de un tabaco especiado con matices de miel y cuero. Arriba, el mundo abandonaba su rigidez para bañarse en colores nuevos.

Pablo, un niño expósito que la familia había acogido para las labores generales, cruzaba cada día esa frontera. Retiraba el polvo de los retratos de antepasados serios que, con sus levitas negras, parecían vigilar desde sus marcos que nadie malgastara ni un real. Pablo les temía; sentía que aquellos señores, desde el lienzo lo juzgaban por su origen humilde.

Un mediodía de sol rabioso, con el Mediterráneo batiendo bajo los acantilados de Sitges, Pablo entró en el taller del Cau Ferrat. El calor afuera era tórrido. Dentro, el aire vibraba con una luz blanca que se derramaba desde los ventanales, bañando el taller con una claridad sacra. Allí encontró a Santiago frente al mismo lienzo enorme de los días anteriores; ahora se afanaba en capturar las sombras de un rincón del jardín, transmutando lo que a ojos del niño era un negro lúgubre en un violeta aterciopelado.

—¿Por qué gasta tanto tiempo en ese jardín, señor Santiago? —preguntó Pablo, dejando el plumero a un lado—. En la cocina dicen que las flores se marchitarán pronto, y el capataz siempre repite que lo que de verdad vale son las piezas de tela del almacén. «Eso sí que dura», dice.

Santiago soltó el pincel y miró al niño con esos ojos brillantes que siempre parecían estar disfrutando de un chiste privado.

—Pablo, acércate —dijo, señalando a través del ventanal a una mariposa que se posaba sobre la fuente de piedra—. Mira ese azul en sus alas. Es un tono que no existe en los telares de mi familia. En un suspiro, esa mariposa volará y el sol habrá cambiado de posición. Si no lo atrapo ahora con el color, ese instante habrá muerto para siempre.

El niño arrugó la frente. Para él, lo que no se podía vender no tenía valor. Santiago lo notó y sonrió con un toque de melancolía.

—Hay quienes piensan que la vida es una cuenta de resultados, Pablo —continuó Santiago, bajando la voz como si compartiera un secreto prohibido—. Creen que, si algo no se puede medir, vender o almacenar, es tiempo perdido. Pero lo que ellos llaman pérdida de tiempo, yo lo llamo lealtad a la belleza. No se trata de huir del trabajo, sino de trabajar para lo que no muere. Mi familia teje telas que se desgastan con el uso; yo intento tejer momentos que sigan vivos cuando nosotros ya no estemos.

—Pero su hermano dice que usted es un rebelde, que nada lo conforma —susurró Pablo, bajando la voz como si las paredes pudieran oírlo.

—Y tiene razón —soltó Santiago con una risa teñida de ironía—. Pero no conformarse no es portarse mal, Pablo. Es negarse a ser una pieza más en un plan que no es el tuyo. La gente

DE ERATO AL MUNDO

como mi hermano cree que el «deber ser» consiste en acumular monedas y llenar las casas con muebles pesados y aburridos. Yo, en cambio, prefiero ser dueño de mi tiempo. Prefiero buscar el misterio en un jardín de Aranjuez que contar rollos de algodón en un depósito sin ventanas.

Santiago se levantó y condujo al niño hacia un rincón del taller envuelto en penumbras. Allí, apoyados contra la pared, descansaban varios bastidores de gran tamaño. Eran pinturas extrañas, de figuras que parecían estirarse hacia el cielo y rostros de una palidez irreal. Aquellos seres no tenían la rigidez de los antepasados de la planta baja; parecían desdibujarse, como si estuvieran hechos de luz y humo.

—¿Los ves, Pablo? —susurró Santiago, señalando las figuras que se estiraban hacia el techo—. Son obras de un hombre al que llamaban «El Greco». Estaban abandonadas, cubiertas por el polvo del olvido en un desván, porque la gente decía que sus pinceladas eran los trazos de un loco. Los despreciaban porque preferían la realidad quieta y pesada, como esos retratos que custodian la planta baja. Yo preferí gastar mis monedas en ellos cuando nadie quería darles un hogar.

—¿Por qué rescatar algo que los demás tiran? —preguntó Pablo.

Sus ojos oscuros pasaban de los cuadros al rostro de Santiago, buscando una respuesta que explicara su propia presencia en aquella casa.

—Porque hay dos tipos de hambre, muchacho. Está la del estómago, que se calma con el pan que compras en el mercado; y está la del pecho, que solo se aquieta cuando miras algo que te quita el aliento. Salvar la belleza cuando el mundo le da la espalda... ese es el único tesoro que me interesa resguardar.

Desde la puerta hacia la luz de la tarde con una extraña inquietud en el pecho. Las lecciones de Santiago no se quedaron en el taller; flotaban a su alrededor como un polen invisible. Al mirar el camino de carretas, las fachadas de Sitges y el horizonte del mar, Pablo ya no vio cosas fijas ni mercancías: vio fuerzas que chocaban, líneas que querían romperse y una vibración nueva que parecía empujar al mundo a salir de su viejo molde.

Comprendió entonces que la verdadera riqueza no estaba en las cajas de caudales de la fábrica, ni en los metros de tela apilados en el almacén. Santiago le había dado algo más valioso que una moneda: le había enseñado que el mundo nace y muere en los ojos de quien lo mira. En su mente, el salón comenzó a transformarse: las formas sólidas se descomponían en ángulos de luz y múltiples imágenes que desafiaban toda lógica, como si el mundo entero fuera un rompecabezas de colores esperando a ser reinventado.

Biografía Néstor Rubén Giménez (Argentina, 1956) es un narrador que se adentra en la hibridación del relato costumbrista y la ficción, abarcando desde la narrativa policial y el gótico hasta el *Weird Western* y el *body horror*. Su obra se caracteriza por una exploración de lo extraño y la construcción de atmósferas donde el arraigo, los afectos y la camaradería conviven con el humor sutil y la intriga. Bajo el seudónimo «Atribulado», ha consolidado una voz propia en la narrativa contemporánea. Actualmente reside en la Ciudad de Quilmes, Buenos Aires, frente a las costas del Río de la Plata.

Reconocimientos en certámenes, revistas y antologías de:

DE ERATO AL MUNDO

América: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Estados Unidos, Guatemala, México, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. Europa: España y República Checa



RELÁMPAGO BLANCO

Durante casi mil años, el continente de Edyr permaneció bajo el dominio del Trono Obsidiana. Sus ciudades estaban unidas por enormes puentes de hierro suspendidos entre montañas, mientras fortalezas oscuras vigilaban cada valle y puerto. Las generaciones nacían, trabajaban y morían convencidas de que la obediencia era una ley natural. Sin embargo, entre las tribus sobrevivía una antigua historia. Hablaban que algún día surgiría un guerrero capaz de devolver esa libertad.

Ese guerrero nació durante una tormenta. Su nombre fue “Kaelir Argen”.

Su madre pertenecía a los pueblos de las montañas; su padre era descendiente de los misteriosos habitantes del Reino Cielo, una civilización casi extinta que poseían una resistencia y agilidad extraordinarias. Aquella mezcla hizo de Kaelir alguien diferente. Mientras los demás niños apenas podían escalar, él alcanzaba las cumbres antes que ellos. Corría con una velocidad imposible durante los entrenamientos. Algunos aseguraban que el viento cambiaba de dirección cuando él blandía su espada. Pero Kaelir no deseaba convertirse en un héroe en ese momento.

Todo cambió el día en que soldados imperiales descendieron sobre las aldeas de las montañas. Incendiaron viviendas, capturaron jóvenes para convertirlos en esclavos y ejecutaron a quienes se resistían. Entre los caídos estaba el anciano que había criado a Kaelir. Antes de morir le entregó un pequeño medallón de plata grabado con un rayo.

—“Lucha para que nadie vuelva a arrodillarse”.—susurró

Aquellas palabras marcaron el destino del joven.

Durante los siguientes años viajó por todo Edyr. Recorrió desiertos donde los pueblos sobrevivían ocultos en las arenas; cruzó bosques cubiertos por nieblas y navegó en ríos donde las aldeas flotantes pagaban tributo al Imperio. En cada lugar encontraba hombres y mujeres que aún conservaban el deseo de resistir. Poco a poco comenzó a reunirlos. Cada uno estaba dispuesto a arriesgar la vida por recuperar la libertad. Su pequeño ejército creció con rapidez. Las primeras victorias fueron modestas.

DE ERATO AL MUNDO

Destruyeron depósitos de armas. Interrumpieron rutas de abastecimiento. Pero aquellas acciones tuvieron un efecto inesperado. La voz comenzó a extenderse. La gente empezó a hablar de un guerrero vestido con una capa blanca que aparecía y desaparecía como un

relámpago. Muy pronto recibió un nuevo nombre. “El Relámpago Blanco”.

El soberano ordenó capturarlo vivo. La guerra se intensificó.

En la llanura de Varkor, las fuerzas imperiales rodearon completamente a los insurgentes. Para Kaelir no existía posibilidad de escapar. Aun así, ordenó avanzar. Lucharon para demostrar al miedo. La batalla duró desde el amanecer hasta la caída del sol. Uno tras otro, los compañeros de Kaelir, fueron cayendo. Cuando su espada finalmente se quebró, fue capturado. El emperador quiso convertir su ejecución en un ejemplo. Miles de personas fueron obligadas a reunirse frente a la gran plaza de la capital. Kaelir caminó hacia el paredón sin bajar la cabeza. Su rostro mostraba innumerables cicatrices de combates, pero sus ojos tenían mucha serenidad. El verdugo levantó su gran espadón. Entonces el joven habló. —“Hoy termina mi camino... pero no el vuestro. Las cadenas no duran para siempre. Pero existe un cielo más allá de los muros. Y un día alguien llegará desde más allá de ese lugar para terminar aquello que nosotros apenas pudimos comenzar. Nadie podrá detener la tormenta”.

El acero cayó. La multitud permaneció inmóvil... Pero, antes de que el cuerpo tocara el suelo, un trueno estremeció el cielo completamente despejado.

Con el paso de los siglos, el Imperio intentó borrar toda referencia al Relámpago Blanco. Destruyó monumentos, prohibió canciones y castigó a quienes pronunciaban su nombre. Fracasó. Las historias continuaron transmitiéndose en voz baja alrededor de las hogueras. Se repetían la antigua profecía. Todos recordaban las últimas palabras de aquel guerrero. Porque mientras exista un solo corazón dispuesto a luchar por la libertad, el cielo jamás dejará de enviar campeones y ningún imperio será eterno.

Biografía: FRANCISCO ARAYA PIZARRO Nacido en 1977 en Santiago de Chile, Diseñador Gráfico, Community Manager, Escritor y Emprendedor Digital, publicó seis libros y más de treinta relatos antologado, sus relatos están publicado en diversas revistas literarias en español, en su blog comparte sus relatos cortos

en: www.tumblr.com/franciscoarayapizarro



Más frío que el día más frío

Cuando Ana salió del colegio aquel miércoles por la tarde, día en que tenía más materias y, en consecuencia, más horas de clase, todo era igual: una jornada interminable y agotadora. Para colmo de males, todo indicaba que oscurecería en muy poco tiempo y ella aún no habría llegado a su casa.

Desde muy temprano, la radio, la tele y los sitios de internet, a modo de lavado de cerebro, no habían dejado de repetir que sería el día más frío del año y que una ola polar vendría para instalarse y ponerse cómoda, como mínimo, por unos diez días sobre toda la región pampeana. Y todo el mundo, desde los directivos hasta los alumnos, inclusive sus amigos, había estado hablando de lo mismo.

Ana se subió el cierre de la campera, se acomodó la bufanda por dentro, se puso el gorro de lana y, haciendo un movimiento en forma de saltito hacia arriba con el cuerpo, se acomodó las correas de la mochila sobre los hombros. Con tanta ropa encima, evitar que se deslizara se tornaba difícil.

Con la mano derecha enguantada saludó a su mejor amiga, Melisa, quien, desde la vereda de enfrente y dentro del auto, le sonreía. Como todos los días, la madre de esta había ido por ella porque tenía control médico. ¡Justo el día más frío! De no haber sido así, Ana habría estado también dentro de aquel coche, que cada tarde la acercaba hasta la esquina de su casa.

—¡Mañana nos vemos! —gritó Melisa desde el automóvil, cuya ventanilla estaba unos centímetros baja para renovar el aire viciado por la calefacción. Ana le respondió con una sonrisa genuina. Le hizo el gesto del teléfono con el pulgar y el meñique extendidos, acercando la mano a la oreja con un leve movimiento, para recordarle que la llamaría por la noche, algo habitual entre ellas.

Ana y Melisa eran como hermanas; se habían conocido el primer día de clases, hacía más de doce años, y jamás se habían separado.

Con los auriculares puestos, ya en marcha, Ana no se percató de aquellos pasos que imitaban los suyos. Tampoco notaron nada los transeúntes que se cruzaron en el camino de la adolescente, pues estaban deseosos de llegar a sus respectivos destinos. El frío intenso los tenía acobardados y solamente querían estar al resguardo, ya fuera en sus hogares, en la universidad, en un bar o en el supermercado, quizás, para comprar lo necesario para la cena y no volver a salir. Todos deseaban guarecerse, menos aquel cazador.

DE ERATO AL MUNDO

Era una tarde de invierno como cualquier otra; pero, lamentablemente, para Ana todo estaba a punto de cambiar. De golpe, no vio a nadie en aquella cuadra por la que andaba, como si todas las personas hubieran desaparecido en un pestañeo; como si el mundo se hubiese detenido. La angustia y el miedo repentinos se le instalaron en el pecho. Apuró el paso sin voltear.

Hubiera sido una tarde de invierno como cualquier otra; pero, desgraciadamente, para Ana todo cambió en un abrir y cerrar de ojos. Esa noche, ya no llamaría a Melisa. A la mañana siguiente, en todos los medios se estaría hablando de ella.

Biografía: Me llamo Liliana Norma Rodolao, tengo 42 años y soy de Buenos Aires. Podría decirse que mi amor por la escritura nació, casi a la par, de mi pasión por la lectura. Desde que leí *Mujercitas* cuando tenía alrededor de 7 años, quedé encantada con el personaje de Jo. Desde ese momento supe que algún día quería ser escritora. Porque todos tenemos mucho para contar y eso me motivó a dar los primeros pasos. Por supuesto, lo mío es algo *amateur* —mi terapia —, pero disfruto de estar frente a las hojas y las lapiceras. Sí, soy de la vieja escuela: amo la cursiva, escribir con pluma a mano, hacer tachones y continuar. Luego llega el momento de usar el teclado. Participé con varios cuentos o relatos en convocatorias de distintos países, ya sea en libros o revistas digitales de México, Brasil, Perú, España y Argentina.



Donde la luna volvió a pronunciar su nombre

Dicen que hay hombres que nacen con un jardín en el pecho y otros que llegan al mundo cargando un invierno interminable. Él pertenecía a estos últimos. Caminaba con el corazón lleno de habitaciones cerradas, donde el polvo había aprendido el nombre de los recuerdos y el silencio dormía sobre los muebles como un huésped eterno.

Había olvidado el sonido de la esperanza.

Durante años creyó que el amor era una estrella demasiado distante para quién había aprendido a mirar siempre hacia el suelo. Su alma era un puerto donde sólo atracaban tempestades; los días pasaban como barcos sin bandera y las noches levantaban catedrales de sombra alrededor de sus pensamientos.

Entonces apareció ella.

No llegó con el estruendo de los milagros ni con promesas imposibles. Llegó igual que la lluvia cuando encuentra una tierra que ya no esperaba ser fecundada. Su voz tenía el rumor de los ríos antiguos, y sus ojos guardaban ese extraño resplandor que sólo poseen quienes han aprendido a sobrevivir a sus propias tormentas.

Ella no intentó cambiarlo. Simplemente permaneció. Y, a veces, quedarse es el acto de amor más inmenso que existe.

Mientras el mundo seguía girando con su indiferencia de siempre, ella comenzó a encender pequeñas lámparas dentro de las habitaciones oscuras de su memoria. Allí donde antes habitaban los fantasmas, empezaron a crecer flores invisibles; donde el miedo había levantado murallas, aparecieron ventanas abiertas hacia un cielo desconocido.

Él descubrió que también las cicatrices pueden florecer.

Cada palabra de ella era una semilla. Cada abrazo, un puente tendido sobre los abismos.

Cada silencio compartido, una oración que ningún dios necesitaba escuchar porque bastaba con que la sintieran sus corazones.

Fue entonces cuando comprendió que el amor no llega para borrar el pasado. Llega para enseñarnos a caminar con él sin que pese.

Las noches cambiaron de color. La luna comenzó a descender lentamente sobre sus desvelos. Él dejó de escribir para sobrevivir y comenzó a escribir para agradecer.

Los viejos fantasmas intentaron regresar, pero ya no encontraron la misma casa. Entraba la luz, y donde antes reinaba el eco del sufrimiento, ahora vivía una música suave.

DE ERATO AL MUNDO

Una noche de luna menguante caminaron sin rumbo. Él comprendió que el verdadero milagro nunca había sido encontrarla, sino encontrarse a sí mismo mientras aprendía a amarla.

Desde entonces, cuando alguien le pregunta de dónde nacen sus poemas, responde que nacen de una mujer que abrazó sus ruinas hasta convertirlas en hogar, de una luna que dejó de ser testigo para transformarse en compañera y de un amor capaz de reescribir la vida.

Porque comprendió, al fin, que el universo no estaba hecho únicamente de estrellas. También estaba hecho de dos almas que decidieron encontrarse y convertir el amor en la forma más hermosa de vencer al tiempo.

Biografía: Oscar Duro Hernández Soy escritor amateur, Jubilado, lector empedernido aun no logré publicar ningún libro. Siempre escribí pequeñas cosas, para amigos y familia, estamos trabajando en un libro para ser publicado, si he participado en varias Antologías y he sido seleccionado.

Soy Uruguayo de la ciudad de Canelones.

FACEBOOK: oscar.duro.1 @Oscarduro26



TELÉFONO DE BAQUELITA

La mudanza a la vieja casona de la abuela Teresa había sido un intento desesperado de Arancha por reencontrar la paz. Sin embargo, la casa evocaba su propia nostalgia a través del quejido de los tablones y la fragancia a polvo y olvido. El objeto más inusual de la propiedad descansaba sobre una mesa de caoba en el pasillo principal: un pesado teléfono de baquelita negra, con un disco de marcar gastado y un cable de tela trenzada. Estaba desconectado de la pared desde hacía décadas.

Por eso, la primera noche que sonó, el pánico la paralizó. El reloj digital de su mesita de noche marcaba exactamente las 03:00 a.m. El timbre era un tintineo metálico, agudo y anacrónico, que rebotaba en las paredes vacías. Con el corazón latiendo en la garganta, Arancha caminó descalza por el pasillo frío. Levantó el auricular.

___ ¿Hola? ___ balbuceó conteniendo el aliento.

Al otro lado no hubo estática. Solo una respiración pausada y, luego, una voz infantil, nítida y cantarina.

___ No abras la ventana de la cocina mañana por la mañana, Arancha. El gato de la vecina tirará el jarrón azul de la abuela.

La línea se cortó antes de que pudiera procesar las palabras. Arancha pasó el resto de la noche en vela, convencida de que el cansancio le estaba jugando una broma macabra. Al amanecer, mientras preparaba el café, estiró la mano para abrir la ventana de la cocina. Recordó la llamada y se detuvo. Un segundo después, un fuerte golpe resonó en el vidrio exterior: el gato negro de los vecinos se había lanzado contra el marco persiguiendo un pájaro. Si la ventana hubiera estado abierta, el jarrón azul de porcelana fina que decoraba el alféizar habría caído al pavimento.

El miedo real la invadió esa noche. A las tres en punto, el aparato volvió a sonar.

___ ¿Quién eres? ___ preguntó Arancha muerta de miedo.

___ Soy la que cuida tus pasos ___ respondió la misma voz de la niña ___. Mañana no uses el ascensor del trabajo. Usa las escaleras. El cable del sexto piso se va a romper a las nueve. Arancha no durmió, presa del pánico. Al día siguiente en la oficina, ignoró las miradas extrañas de sus compañeros y bajo seis pisos a pie. A las 09:05 a.m., las alarmas de incendios y un impacto ensordecedor sacudieron el edificio. El ascensor principal se

había desplomado. Salvarse por segunda vez ya no era una coincidencia; era una tortura. Las llamadas se repitieron cada madrugada, transformando su vida en una perturbadora sucesión de advertencias. La voz infantil predecía tormentas, accidentes de tráfico y encuentros fortuitos. Pero el precio del conocimiento era el aislamiento. Arancha comenzó a temerle al futuro, negándose a salir o tomar decisiones sin consultar primero al teléfono de baquelita. La frontera entre el tiempo lineal y su realidad empezó a desdibujarse; vivía los días como la simple ejecución de un guion ya escrito por una niña sin nombre. La última noche de julio, el timbre sonó con una insistencia casi violenta. Arancha descolgó con manos torpes.

___ Ya no quiero hacer esto ___ lloró ___. Déjame en paz.

___ Esta es la última advertencia, Arancha ___ expresó la voz, esta vez con un tono de profunda tristeza ___. Mañana a las tres de la tarde, un monovolumen perderá los frenos en el cruce de la avenida principal. Si te quedas en casa, la casa se incendiará por un cortocircuito. Tienes que salir, pero no vayas hacia el norte. Dirígete hacia el parque del sur.

Hubo un largo silencio en la línea. Solo se escuchaba el tic-tac de un reloj idéntico al que la abuela tenía en la sala.

___ Soy tu Arancha ___ suspiró la pequeña voz.

El clic del auricular al colgar estalló como un disparo. Arancha permaneció inmóvil, bajándolo lentamente mientras las paredes, antes robustas, parecían deformarse bajo una luz sepia y un sutil aroma a ceniza invadía el aire. Al mirar el reloj constató que faltaban pocas horas para las tres de la tarde. El destino, por fin, la había alcanzado.

Biografía: Soy Silvia Caras, escritora, poeta y creadora multidisciplinar. Concibo mis letras como portales para viajar entre mundos, rescatando esas emociones y memorias que, al igual que los ecos del pasado, insisten en ser contadas. Fascinada por las fronteras difusas del tiempo, el misterio y el destino, mi obra literaria ha sido galardonada con los premios Péndola Dorada (diciembre de 2025), La Pluma de oro (mayo 2026) y el Primer Puesto en I Festival de Poesía Romántica “Metaverso” (Perú).



Pifias espectrales

El máximo punto en la vida profesional de Fakefield fue “El rock del freeway”. No era un homenaje a Elvis Presley: era Elvis.

Al ser cuestionado sobre cómo logró generar la composición y la voz, confesó: “gracias a la médium Enghanial”. Como prueba presentó los videos de las sesiones y lanzó un reto “¿cuál compositor y obra consigo?”.

Surgieron miles de propuestas. Fue cuando, a pocas semanas de morir por cáncer, la madre de Fakefield declaró: “siempre me prometió la décima de Beethoven”. Surgió el hashtag #10Beethoven que consiguió casi mil millones de seguidores en un día.

En dos semanas transmitiré la sesión, tuiteó el hijo.

Catorce días después, miles de millones de personas atestiguaron lo que sucedió en la casa de la anciana médium. Esta invocó a un Beethoven espectralmente idéntico a su máscara mortuoria.

Por varias horas Fakefield pidió, demandó y suplicó que le dictara la sinfonía. El compositor lo miró intrigado, solo señalaba su cabeza a veces. Todo terminó cuando Enghanial, agotada por el esfuerzo, cayó muerta.

Fakefield nunca consiguió otra médium. El debate en redes concluyó que siempre fue honesto ya que hubo algo definitivo: Beethoven, aún muerto, seguía con sordera.

Biografía :Eduardo Honey

Autor de varios libros. Publica constantemente en diversos medios. Textos suyos han ganado premios y participa en diversas antologías. Pertenece a la generación 2020-2022 de Soconusco Emergente. Cursa la Licenciatura en Escritura y Crítica Literaria en el Centro Morelense de las Artes. Prepara otros libros.



Almas de la memoria

Por eso nunca volvimos a abrir esa ventana, porque emanaba recuerdos que no me atrevía a abrir, desde ese día en que mi vida cambió para siempre.

Era un atardecer como cualquier otro o eso pensaba, cuando desde la ventana del altillo, empezaron a entrar miles de aves exóticas y ante mis ojos, entraron también fantasmas del pasado. No podía creer lo que veía, hacía mucho tiempo que nos habíamos mudado de mi casa, a ese hogar que había sido un antes y un después, para personas sabias y mayores de edad, a quienes habían dejado abandonados a su suerte. Yo había escuchado cosas sobre el lugar, pero siempre fui incrédula, creía que esas cosas no existían, pensaba que solo eran dichos de la gente para espantarte de tu futura vida. Yo corrí el riesgo, como dijeron ellos y compré la casa; al entrar en ella todo parecía bien, pero reconozco que el altillo era frío y oscuro, con plumas de pájaros por todos lados y en las noches se escuchaban golpes en la ventana y murmullos como si hubiese vida allá arriba nuestro.

Un día me decidí y abrí esa ventana tapiada y empezaron a ocurrir sucesos ilógicos para mi mente y que me daban mucha tristeza.

Decidí investigar la historia del sitio y de los abuelos que habían vivido allí, y reconozco que jamás había llorado tanto en mi vida, tantas historias de abandono, olvido colectivo, me hicieron doler el corazón; sin embargo, había algo con el altillo, una historia que no concordaba con lo que me habían dicho y entonces tomé el coraje de buscar las respuestas por mí misma y entonces ocurrió, mil fantasmas y aves entrando y saliendo por aquella ventana, suplicando libertad y memoria, justicia por sus almas. Tomé la drástica decisión de tapiar esa ventana y buscar el consuelo de aquellos seres perdidos que anhelaban la verdad y lo hice y encontrar la respuesta fue muy fuerte para todos los presentes y los ausentes, se trataba de un abuelo muy sabio que había vivido en aquel altillo, que solo las aves lo visitaban y había muerto en la eterna soledad. Busqué hasta que lo encontré entre todos los murmullos de la casa y los latidos de las paredes. Él me contó su historia y yo le juré que iba a hacer justicia si venía conmigo y fue así, que encontré a sus hijos y los llevé al altillo y abrí de nuevo la

ventana y por fin, después de años de olvido, ellos sintieron el dolor de haberlo abandonado y dejado a su suerte.

DE ERATO AL MUNDO

Cuando todo lo que tenía que pasar pasó y ellos, todos ellos, se fueron, cerré la ventana, dejando que la luz volviera a entrar y las sombras desaparecieron dejando ver las sonrisas de aquellas almas y de aquel hombre sabio y sus únicos amigos, los pájaros que visitaban día y noche. Yo no dejé de sonreír aquel día y cerré esa ventana, pero siempre procurando que entrara el sol, hasta que tomé valor y la abrí, y ese lugar se convirtió en algo mágico y hermoso, se volvió un futuro prometedor, donde la memoria estaba más viva que nunca.

Esa misma noche, pinté ese cuarto de los colores del arco iris, y también lo dibujé a él y a sus amigos alados. Ya no hacía frío, ya no había oscuridad, ya tenía mi habitación lista, para volver a comenzar a vivir y vivirla como él la había vivido.

Y por eso más que nunca volví a abrir esa ventana.

Biografía: Hola, soy Cecilia Carolina Nava, alias Caro Ceci, nací en San Martín, Almas de la memoria, Mendoza, Argentina.

Me dedico a la pintura, al dibujo, a la escritura y a las artesanías. Comencé escribiendo poesía, hasta que, gracias a una amiga, empecé a escribir relatos y cuentos. He publicado en varias antologías en Fin del Mundo Editorial y La Retórica Ediciones en Mendoza y también en una antología de México



El síndrome del impostor en la creación literaria: un abordaje desde la Psicología Social y la Autoeficacia

Recuerdo vívidamente la confesión que el escritor Harlan Coben, autor de más de ochenta millones de ejemplares vendidos en cuarenta y seis idiomas, compartió en una entrevista: a pesar de su rotundo éxito, sigue experimentando el síndrome del impostor. No es un caso aislado. La guionista y creadora de la aclamada serie *Succession*, Jesse Armstrong, reconocía que todos los buenos escritores que conoce están "llenos de dudas y de falta de certeza sobre si lo que acaban de hacer es bueno". Y la prolífica Joyce Carol Oates, en su discurso de graduación en la Universidad de las Artes en 2012, bautizó a esta sensación como la "policía del fraude". ¿Cómo es posible que creadores de semejante calibre, cuyas obras han resistido el escrutinio del público y la crítica, se sientan como intrusos en el mismo oficio que dominan? Esta pregunta, lejos de ser una curiosidad anecdótica, nos sitúa frente a uno de los fenómenos psicológicos más paralizantes y, paradójicamente, más extendidos en el mundo de la creación literaria y artística: el síndrome del impostor.

Cuando nosotros, los artistas y escritores, enfrentamos la página en blanco o el escenario vacío, no solo lidiamos con la técnica o la inspiración. A menudo, el combate más feroz tiene lugar en el terreno de nuestras propias creencias. El síndrome del impostor, conceptualizado originalmente por las psicólogas Pauline Rose Clance y Suzanne Ament Imes en 1978, se define como una experiencia interna de falsedad intelectual. Quienes lo padecen, a pesar de la evidencia objetiva de sus logros, son incapaces de internalizar sus éxitos y los atribuyen persistentemente a la suerte, el esfuerzo desmedido o la capacidad de engañar a los demás, en lugar de reconocer su propia competencia y habilidad. En el caso de los escritores, esta sensación se traduce en un convencimiento íntimo de no ser "verdaderos" escritores, de que en cualquier momento serán descubiertos como el fraude que, en el fondo, creen ser.

Para comprender las raíces de esta vivencia, la Psicología Social nos ofrece dos lentes analíticos particularmente útiles. El primero es la profecía autocumplida, un concepto

acuñado por el sociólogo Robert K. Merton. Esta teoría describe cómo una creencia o expectativa falsa, pero sostenida con firmeza, puede provocar una conducta que acaba haciendo realidad esa creencia inicial. En el contexto del escritor que se siente un impostor, el mecanismo es devastador. Si un autor cree que no es lo suficientemente bueno, su conducta

DE ERATO AL MUNDO

puede alinearse con esa creencia: procrastinará, evitará someter sus textos a crítica, abandonará proyectos a medio camino o los saboteará con un perfeccionismo enfermizo. Al final, la profecía se cumple: no publica, no termina la novela o no logra la calidad deseada, lo que, desde su perspectiva distorsionada, confirma su incapacidad inicial, cerrando un círculo vicioso de autoboicot.

El segundo lente es la teoría de la comparación social, propuesta por Leon Festinger en 1954. Festinger postuló que los seres humanos tenemos un impulso innato a evaluar nuestras propias opiniones y capacidades comparándonos con los demás. Este proceso, que puede ser bidireccional, resulta particularmente tóxico en el ámbito artístico. El escritor novel, inevitablemente, se compara con los autores consagrados que admira. Al hacerlo, realiza lo que se conoce como una "comparación ascendente", midiéndose contra un estándar de genialidad y maestría técnica que parece inalcanzable. Este ejercicio, lejos de ser motivador, suele generar sentimientos de inferioridad y reforzar la percepción de ser un fraude. La distancia abismal entre la obra perfecta del referente y el borrador imperfecto y vacilante del aspirante se convierte en la "prueba" irrefutable de su impostura. El escritor no se ve a sí mismo en un proceso de aprendizaje y crecimiento, sino como un ser intrínsecamente carente, atrapado en la sombra de los gigantes.

Este entramado de profecías autocumplidas y comparaciones sociales desfavorables socava un pilar fundamental para cualquier emprendimiento creativo: la autoeficacia. El psicólogo Albert Bandura, padre de la Teoría Social Cognitiva, introdujo este constructo en 1977, definiéndolo como la creencia en la propia capacidad para organizar y ejecutar las acciones necesarias para alcanzar un objetivo específico. La autoeficacia no es un rasgo de personalidad fijo, sino un estado dinámico que influye directamente en las decisiones que tomamos, el esfuerzo que invertimos y nuestra perseverancia ante los obstáculos. Bandura identificó cuatro fuentes principales para desarrollar esta creencia: las experiencias de dominio (haber tenido éxito en tareas similares), la observación de modelos (ver a otros como nosotros triunfar), la persuasión social (el aliento de otros) y los estados fisiológicos y emocionales (cómo interpretamos nuestra ansiedad, por ejemplo).

Un escritor con baja autoeficacia creativa, atormentado por el síndrome del impostor, dudará de su capacidad para estructurar una novela, encontrar una voz propia o conectar con los lectores. Esta duda no es una mera reflexión intelectual; es una creencia que, como bien señaló Bandura, determina la acción: "Si la gente cree que no tiene poder para producir resultados, no intentará hacer que las cosas sucedan". La baja autoeficacia se convierte así en un profeta de la derrota. Además, esta carencia de confianza suele ir de la mano

DE ERATO AL MUNDO

del perfeccionismo desadaptativo, un rasgo que la investigación ha señalado como una de las causas más comunes del bloqueo del escritor. Mientras que un perfeccionismo adaptativo impulsa la búsqueda de la excelencia, el desadaptativo es una trampa. El escritor que busca la perfección en cada palabra y frase se paraliza por el miedo a no cumplir con sus propias expectativas, a menudo inalcanzables. La autocrítica excesiva sofoca la creatividad y dificulta el flujo de ideas, transformando el acto de escribir en una fuente de angustia y confirmación de su ineptitud.

Frente a este panorama, que podría parecer desalentador, la ciencia psicológica y la práctica artística nos ofrecen herramientas concretas para desactivar el mecanismo del impostor y cultivar una autoeficacia robusta. Propongo aquí un ejercicio de "escritura automática validante", un ritual que combina la técnica de la escritura libre con los principios de la terapia cognitiva. La consigna es sencilla pero poderosa: durante quince minutos ininterrumpidos, el escritor debe plasmar en el papel, sin filtros ni correcciones, todos los pensamientos automáticos negativos que le asaltan en relación con su obra ("Esto es un desastre", "Nunca seré publicada", "No tengo nada original que decir"). Una vez concluido este torrente de autocrítica, se invita al autor a convertirse en su propio abogado defensor. En una segunda hoja, y también sin censura, deberá rebatir punto por punto esas afirmaciones, contrastándolas con evidencia objetiva de sus logros, por pequeños que sean: "He terminado tres cuentos este año", "Mi taller de escritura recibió buenos comentarios", "He mejorado mi técnica de diálogo".

Este ejercicio no es un mero placebo. Al obligar al escritor a enfrentar sus creencias limitantes con hechos concretos, se está actuando directamente sobre las fuentes de autoeficacia que describió Bandura. Se fomenta la persuasión social (interna, al autovalidarse), se recurre a experiencias de dominio pasadas y se empieza a reestructurar la interpretación de los estados emocionales (la ansiedad deja de ser señal de fracaso y se reinterpreta como parte del proceso creativo). La clave está en la regularidad: convertir este diálogo en un hábito, en un ritual previo a la sesión de escritura, permite desactivar la "policía del fraude" y abrir un espacio de mayor confianza y fluidez. Como nos recordó Viktor Frankl, entre el estímulo y la respuesta hay un espacio, y en ese espacio está nuestro poder para elegir nuestra respuesta. En nuestra respuesta, reside nuestra libertad y nuestro crecimiento como artistas.

En definitiva, el síndrome del impostor no es un signo de debilidad o de incapacidad; es, en muchos casos, un subproducto de una mente exigente y de un medio que a menudo valora

más el resultado que el proceso. Sin embargo, ceder a su influencia es una opción, no un destino. Comprender sus raíces en la profecía autocumplida y la comparación social, y actuar

DE ERATO AL MUNDO

para fortalecer nuestra autoeficacia a través de ejercicios como el que aquí se propone, nos permite reclamar nuestro legítimo lugar como creadores. No se trata de eliminar la duda, sino de no permitir que ella dicte el final de nuestra historia.

Referencias

Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84(2), 191–215.

Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. W. H. Freeman.

Clance, P. R., & Imes, S. A. (1978). The imposter phenomenon in high achieving women: Dynamics and therapeutic intervention. *Psychotherapy: Theory, Research & Practice*, 15(3), 241–247.

Festinger, L. (1954). A theory of social comparison processes. *Human Relations*, 7(2), 117–140.

Merton, R. K. (1948). The self-fulfilling prophecy. *The Antioch Review*, 8(2), 193–210.

Biografía: Eduardo Quiroga nació en Mendoza, Argentina, en 1985. Es un artista integral con 32 años de trayectoria. Autor de 81 libros de poesía, teatro, cuento, investigación y ensayo. Fue seleccionado como poeta latinoamericano por el portal Emagister (2011-12) y antologado por la SADE Mendoza (Sociedad Argentina de Escritores, 2020). Recibió un reconocimiento como escritor por la Municipalidad de Guaymallén (2021). Como cantante, autor y compositor, grabó 8 álbumes. Dirige Talleres Artísticos Hunuc desde 2007 y la productora ILUM desde 2012. Ha creado, participado y dirigido más de 50 espectáculos teatrales y musicales, recibiendo, entre otros galardones, el Premio Nevado de Oro como director y actor. En radio, condujo ciclos como "Mendoza Sideral", premiado en 2021 y "La tarde es nuestra!", ambos por FM Otras Voces. Es Máster en Psicología Social, Operador en Psicología Social y Psicología Positiva Integrativa, diplomado en Psicoterapia, Psicogerontología y Terapia Ocupacional; es Analista en Terapias Artísticas, Coaching Educativo y Asistente Fonoaudiológico, diplomado en fonética y fonología del idioma español.



Odisea y el concepto de “bella muerte” en la *Ilíada*

Continuará ...

La búsqueda de la gloria constituye uno de los temas centrales de la épica homérica. Tanto en la *Ilíada* como en la *Odisea*, los héroes actúan motivados por el deseo de alcanzar una fama perdurable que sobreviva a la muerte. Esta aspiración se expresa mediante el concepto griego de *kléos* (gloria o fama), entendido como el reconocimiento que la comunidad otorga a quienes realizan acciones extraordinarias. Sin embargo, dicha gloria no depende únicamente de los actos heroicos, sino también de quienes los conservan y transmiten a través de la memoria colectiva. En este sentido, la presencia de los aedos en la *Odisea* y el ideal de la “bella muerte” en la *Ilíada* permiten comprender cómo la épica homérica construye una visión de la inmortalidad basada en el recuerdo y la celebración de las hazañas humanas. En la *Odisea*, la gloria heroica anuda su potencia en el canto. Y es como si la *Odisea* hablara. Sí, como si aún cantase y fuese como lo que es: una llamada que el tiempo no apaga. Odiseo es un hombre que actúa permanente en el mundo con sus alegrías, sus amarguras, sus desencantos y es también, un aedo^[3]. Al final de su itinerario heroico se recupera de su situación de acefalia y asesina a los pretendientes que dilapidaban sus bienes. Y es aquí donde el canto juega un rol decisivo: anima a la memoria, porque se trata de hechos que deben ser recordados por ser gloriosos^[4]. Pero también, el canto mismo reflexiona sobre el propio canto^[5]. El canto tiene su origen en los dioses, ligándose el plano terrenal con el divino. Femio, que es perdonado por Odiseo afirma: “Yo mismo me he enseñado, que un dios me inspiró en la mente canciones de toda especie”, algo semejante ocurre con Demódoco.

Uno de los aspectos más relevantes de la *Odisea* es la presencia de los aedos, poetas-cantores encargados de preservar y difundir la memoria heroica. A través de sus cantos, los acontecimientos del pasado se transforman en relatos dignos de ser recordados por las generaciones futuras. Entre los aedos más importantes de la obra destacan Femio, en Ítaca, y Demódoco, en la corte de los feacios. Ambos personajes cumplen una función fundamental: convertir las acciones de los héroes en materia poética y, por tanto, en gloria perdurable. Entonces, los aedos en la *Odisea* son valorados^[8]. Ellos confieren los más bellos homenajes y uno de ellos es protagonizado en la corte de Alcínoo, en la isla de Esqueria, cuando se presenta a Demódoco: “Lo amó y la musa le otorgó bienes y males; que si lo privó de la vida, lo enriqueció con el mirífico canto”^[9]. Y Odiseo llora dos veces por el canto del aedo. Es el canto el que da fuerza y embriaguez a todo en el palacio de Alcínoo entre sus gentes

DE ERATO AL MUNDO

justicieras, o en la fortaleza de Ítaca entre los policastros, o en las sacras regiones del Olimpo^[10]. Como escribe Óscar Gerardo Ramos: “[e]l rapsodo poetiza un cosmos que es cosmos de mimesis, vale decir, cosmos que existe en el arte” (116). Así, Odiseo volverá a llenarse de significados y se enaltecerá su gloria, más allá del propio texto literario.

Demódoco representa de manera especialmente clara esta función. Durante el banquete ofrecido a Odiseo, el aedo canta los sucesos de la Guerra de Troya, incluyendo la disputa entre Aquiles y Odiseo y la estratagema del caballo de madera. Al escuchar estos relatos, Odiseo se conmueve profundamente, pues comprende que sus acciones ya forman parte de la memoria colectiva. Como señala Homero, el héroe “se cubrió la cabeza con el manto y ocultó su hermoso rostro” al escuchar el canto que relataba sus propias hazañas (*Odisea* VIII). La emoción del héroe revela que la verdadera inmortalidad no consiste en evitar la muerte, sino en ser recordado por los hombres a través de la poesía.

La importancia de los aedos demuestra que la gloria heroica depende de la palabra poética. Las hazañas guerreras solo adquieren permanencia cuando son transformadas en canto. Como sostiene Jean-Pierre Vernant, la memoria épica permite al héroe escapar simbólicamente de la muerte, ya que su nombre permanece vivo en la comunidad gracias a la celebración de sus acciones (Vernant 84). El aedo se convierte así en el mediador entre el pasado y el presente, otorgando a los héroes una forma de inmortalidad cultural.

Además, la figura del aedo pone de manifiesto que la gloria no es una realidad individual, sino social. El héroe necesita del reconocimiento de los demás para alcanzar el *kléos*. Sin audiencia no existe fama, y sin poesía las acciones heroicas se perderían en el olvido. La épica homérica establece, por tanto, una estrecha relación entre heroísmo, memoria y comunidad. El canto no solo recuerda el pasado, sino que también transmite valores fundamentales para la sociedad griega, como el honor, el coraje y la excelencia (*areté*).

La otra dimensión esencial de la gloria heroica aparece en la *Ilíada* a través del concepto de la “bella muerte”, estudiado por Jean-Pierre Vernant. Según este autor, la muerte heroica constituye el destino más noble al que puede aspirar un guerrero, pues le permite alcanzar una fama eterna. La muerte en combate, especialmente durante la juventud y en el momento de mayor esplendor físico, transforma al héroe en un modelo digno de admiración y recuerdo (Vernant 43).

Aquiles encarna de manera paradigmática este ideal. Desde el comienzo de la obra sabe que enfrenta una elección decisiva: regresar a su patria y vivir una larga existencia sin gloria o permanecer en Troya y alcanzar una fama inmortal a costa de una muerte prematura. En el canto IX declara: “Si me quedo aquí y lucho en torno a la ciudad de los troyanos, no habrá regreso para mí, pero mi gloria será imperecedera” (*Ilíada* IX). Esta afirmación resume la

DE ERATO AL MUNDO

lógica heroica de la épica homérica: la vida biológica es menos valiosa que la fama eterna obtenida mediante actos extraordinarios.

La muerte de Patroclo constituye un momento clave para comprender esta concepción. La caída de su compañero impulsa a Aquiles a regresar al combate, aun sabiendo que ello precipitará su propio destino. El héroe acepta conscientemente la muerte porque entiende que la gloria solo puede alcanzarse mediante la acción heroica. La venganza contra Héctor y la defensa del honor de Patroclo se convierten en actos que aseguran la permanencia de su nombre en la memoria colectiva.

Vernant señala que la “bella muerte” supone una victoria simbólica sobre la condición mortal del ser humano. Aunque el cuerpo desaparezca, la fama permanece gracias al recuerdo de las generaciones futuras (Vernant 55). Esta idea explica la enorme importancia otorgada al tratamiento del cadáver en la *Ilíada*. Después de matar a Héctor, Aquiles ultraja su cuerpo arrastrándolo alrededor de la tumba de Patroclo. Sin embargo, los dioses intervienen para preservar la integridad del cadáver, pues incluso el enemigo merece los honores que corresponden a un héroe caído. La restitución del cuerpo a Príamo en el canto XXIV representa el reconocimiento final de la dignidad heroica de Héctor y la necesidad de asegurar su memoria mediante los ritos funerarios. La relación entre la “bella muerte” y los aedos resulta evidente. El héroe obtiene gloria a través de una muerte memorable, pero dicha gloria solo se vuelve permanente cuando es cantada y transmitida por la poesía. La muerte heroica proporciona el contenido de la memoria épica, mientras que los aedos garantizan su conservación. Sin canto no existiría fama duradera; sin acciones heroicas no habría materia digna de ser cantada. Ambas dimensiones constituyen aspectos inseparables de la cultura heroica representada por Homero. Por lado, tenemos la *Ilíada*, cuya materia del poema es la cólera de Aquiles. Según Vernant, la bella muerte implica que el héroe necesita que su nombre y hazañas sean conocidas y persistan en la memoria. Y además, que el cadáver reciba tributos de rigor (71). Lo contrario a ella es un cadáver ultrajado, porque como dice Vernant: “(...) es a la vez instrumento y objeto, una transmutación operada en y por el cuerpo” (71). Grafiquemos esto con un ejemplo del texto: la muerte de Héctor, puesto que su preocupación era la patria. Aquiles se ensañó con cadáver, sin embargo, Príamo recupera su cuerpo para darle cremación^[11]. Y por intervención divina de Afrodita, pudo tener una bella muerte. Dice el texto que: “[e]lla lo ungió con aceites divinos, con fragancias de rosas, por temor a que Aquiles le arrancara toda la piel al arrastrarlo”^[12]. Otro ejemplo, sería cuando Aquiles va a la lucha y expresa preocupación a su madre por Patroclo. Dice: “[t]emo mucho que durante ese tiempo las moscas entren en el cuerpo (...), ultrajando así el cadáver de donde la vida ha sido exterminada y corrompiendo sus carnes”^[13]. A partir de esto último, comprendemos lo que no es bella muerte: un cadáver con tierra o polvo, un cuerpo cercenado

DE ERATO AL MUNDO

o uno que se pudre y es comido por moscas y gusanos. Finalizamos, entonces, concordando con Jaeger cuando afirma que: “[l]a educación no es posible sin que se ofrezca al espíritu una imagen del hombre tal como debe ser. En ella la utilidad es indiferente o, por lo menos, no es esencial. Lo fundamental en ella es καλόν, es decir, la belleza, en el sentido normativo de la imagen, imagen anhelada del ideal” (19). El καλόςκαγαθός resumía el ideal humano griego. Ahora bien, la gloria heroica constituye el eje fundamental de la épica homérica y se encuentra estrechamente vinculada a los conceptos de *kléos* y *timé*, pilares de la ética aristocrática griega. La *timé* corresponde al honor y reconocimiento social que recibe el héroe en vida como recompensa por sus méritos, mientras que el *kléos* representa la fama imperecedera que sobrevive a la muerte gracias a la memoria colectiva y al canto de los poetas. En la *Ilíada*, el conflicto inicial entre Aquiles y Agamenón surge precisamente por una afrenta a la *timé* del héroe aqueo cuando se le arrebató a Briseida, disminuyendo públicamente su prestigio. Sin embargo, a medida que avanza la narración, Aquiles comprende que el verdadero valor de su existencia no reside únicamente en el honor presente, sino en la posibilidad de alcanzar una gloria eterna. Por ello declara: «Si me quedo aquí combatiendo en torno a la ciudad de los troyanos, no habrá regreso para mí, pero mi gloria será imperecedera» (*Ilíada* IX.413-416). Esta afirmación resume el ideal heroico griego, según el cual la fama eterna vale más que una vida larga y anónima.

Jean-Pierre Vernant sostiene que la llamada “bella muerte” constituye la máxima aspiración del héroe homérico, pues le permite superar simbólicamente la condición mortal humana. La muerte heroica, especialmente cuando ocurre en el apogeo de la juventud y del valor guerrero, transforma al individuo en un modelo digno de admiración permanente. Según Vernant, el héroe acepta conscientemente la brevedad de su existencia porque sabe que su nombre será conservado por las generaciones futuras mediante la memoria épica (Vernant 55). Aquiles representa de manera paradigmática este ideal. Aunque conoce desde el principio que su regreso al combate significará su propia muerte, decide vengar a Patroclo y enfrentar a Héctor porque comprende que solo así alcanzará el *kléos* imperecedero que distingue a los grandes héroes. La muerte física se convierte entonces en el precio necesario para conquistar una forma de inmortalidad cultural. Continuará...

Biografía Alfredo Frederikcsen Neira: Investigador independiente. Diplomado en Literatura en Lengua Inglesa (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2019), Diplomado en Poesía Universal (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2018), Diplomado en Historia del Arte (Centro de Estudios Avanzados PUCV-2017), Diplomado en Estudios de la Religión (PUC-2016), Diplomado en Arte y Estética Árabe-Islámica: clásica y contemporánea por la Universidad de

DE ERATO AL MUNDO

Chile (CEA-2015), Diplomado en Teologías Políticas y Sociedad por la Universidad de Chile (CEA-2014), Diplomado en Psicología Jungiana (PUC-2014) y Diplomado en Cultura Árabe e Islámica por la Universidad de Chile (CEA-2014). Mail de contacto: alfredericksen@gmail.com



Espacio PoéticoTÚ

Tenía el corazón perdido, desorientado, triste por un mal amor.

Pero siempre llega alguien que puede cambiar, esa tristeza por algo maravilloso.

Fue tu mirada, tus ojos, tus brazos me abrigaron.

El brillo de tus ojos, me tomaron de sorpresa.... Y de ahí descubrí algo nuevo para mí. Pero solo fue una aventura, sinfín, como sin principio.

Todo surgió de repente.

Solo duro lo que dura la magia. Pero siempre tendré en mi el recuerdo, de lo que me enseñaste....

A estar segura de mí y de lo que siento.

Mujer Solitaria

Era una mujer solitaria que iba caminando por las calles del recuerdo.

Con un corazón sin vida o sin amor.

Era una mujer que no reclamaba lagrimas que le deben, que no reclamaba nada sin ser afecto.

Para ella era un desierto sin sol.

A Pesar de todo, esa mujer solitaria, tenía algo de esperanza, seguir viviendo y no sufrir más.

Margarita Díaz

Poema IV

Cuando alguien dice tu nombre, me quedo pensando, callada, pensando.

La nostalgia entra en mi vida y muero de celos de amor por ti.

Siento que mi cuerpo se desarma de nervios solo de pensar en ti.

Cuando alguien dice tu nombre, me quedo sonriendo por ti.

Me quedo aferrada a la almohada, me quedo llorando por ti.

Solo quisiera que estuvieras para siempre junto a mí.

DE ERATO AL MUNDO

Mi silencio

Con un nudo en la garganta, en mi silencio te guarde.

Lloro por ti en silencio, lloro por tu amor. Lágrimas de sangre en el corazón. Lágrimas del alma en los ojos, pero hay que guardarlos muy adentro de una en silencio, con una sonrisa.

Te guardo para siempre desde el día que te vi. Te guardo en silencio, para recordar la magia del amor que vivimos.

Biografía :Margarita Díaz Nacida en Mdeo . Criada en Maldonado, Educadora Preescolar. Actualmente trabajando en una panadería.



DE ERATO AL MUNDO

SE ME VA

El reflejo de mi noche,
discreto con cada mar,
azul profundo... misterio
deshoja mi soledad.

Horizontes me contemplan,
espían y ven pasar
con la lágrima desnuda
que a la luna se me va.

Justina Cabral

"Dorados"

María Justina Cabral "Justina Cabral" justinacabral7@gmail.com



Camaradería

Una relación pura abnegada
 natural y fortalecida
 con pasión de amistad

Ella y yo conexión peculiar
 travesuras forjadas
 con los años candidez incólume

Anejo disoluto y singular
 imprescindible apuro de dos engendros
 innatos para estar siempre conexos

Enlace afectivo más por virtud que por placer
 como decía Neruda:
 “...ese alguien que te hace creer que
 en el mundo existen realmente cosas buenas...”

Galopar con ella
 percibir el orujo del crepúsculo
 ceñir la confianza y verter los secretos
 que enchiquieran un tesoro

Eso es amistad, afer entre dos personas
 una liga priorización de coyuntura
 entrega, deferencia y carantoña

Biografía: Clemente Gabriel Toncel Leal(Federico Pinto) Profesional Especializado Bilingüe, escritor, promotor y difusor cultural en teatro, folclor, conferencista, orador, poeta y declamador.

Dos importantes poemarios “Solo” y “Mis Memorias Morenas I”, estas dos obras, calificadas como “relatos en verso”, pero él los califica como poesía narrativa y el libro Mis cuentos y leyendas I

DE ERATO AL MUNDO

1999: Condecorado como Poeta-Declamador en el Centro Social Don Bosco de la ciudad de Barranquilla.

2000 – 2023 – 2024- 2025 y 2026: Reconocimientos, invitaciones y presentaciones como Poeta Declamador en la ciudad de Santa Marta, el departamento del Magdalena y muchos países.



Y punto

A veces
simplemente
no hay un sentido claro.

Gesto errante
de querer"

algo
sin motivo.

Conjuro
de crear
una cartografía
sin salida.

A veces
simplemente
no hay un sentido claro.

Se siente,
se vive
y punto.

Biografía : Marianela Tiranti Gattino nació en Córdoba, Argentina, en 1997. Es escritora, bailarina, gestora y mediadora cultural. Publicó "De mis entrañas" (2019) y participó con poemas en revistas y antologías de Argentina y del exterior (Brasil, Chile, Ecuador, España y Portugal). Fue seleccionada en el Concurso de Poesía Pre BAI 2025, organizado por la Universidad Nacional de La Matanza. Integra el colectivo Poetas por Argentina y actualmente se desempeña como Prosecretaria de Cultura de SADE Córdoba (Sociedad Argentina de Escritores- Filial Córdoba). Se encuentra elaborando su trabajo final de la Licenciatura en Arte y Gestión Cultural en la Universidad Provincial de Córdoba



DE ERATO AL MUNDO

Humildes Amistades

Me lo contaron las estrellas,
¡debemos dejar grandes huellas!.

Eliminemos apariencias
que solo traen diferencias
y a pesar de las circunstancias
aceptarnos sin competencias.

Brindar tiempo de calidad
y con responsabilidad.

Humildes amistades bellas
que en su paso dejan fragancias
afirmando perpetuidad.

Biografía : Heidi Carolina Molina Duque

Nace en Caracas y su vida transcurre en la ciudad de la Grita, Estado Táchira, Venezuela. Se gradúa de Licenciada en Educación Integral con área de concentración en Lengua. Años más tarde, obtiene el título de Magíster en Ciencias mención Orientación de la Conducta y un Diplomado en Recursos Humanos. Inició en el arte de la escritura a mediados del año 2023, colaborando con revistas y diversos grupos digitales. Conoce sus obras en Instagram: heidimolina18



“Herencia de dolor”

Hay momento
de loco
no se para donde correr
todo es poco.
Preciso un psicólogo
el mate,
el termo,
son ellos
con quien hablo disparate.
Pero son dos.
Es mi locura
sin saber
que hacer,
esto perdura
como fruta
madura
estoy al caer.
No entiendo
mi padecer
ni mi madre merecer.
Luchadora
cómo ninguna
me cuido
desde la cuna.
Valiente
por demás,
ahora
es cuando te necesito más,
como boleto capicúa
ella es una guerrera Charrúa.

No es Guyunusa,

DE ERATO AL MUNDO

ni Vaimaque
 pero es la musa
 en la cual me inspire.
 El respeto,
 la dedicación,
 es con afecto
 mi admiración.
 Hay madre
 menos mal tengo tu sangre.
 Como guerrera
 que admiraba
 la luna y sol,
 serás recordada.
 Como descendiente
 Afro indígena
 y de las Islas Canaria.
 De corazón
 y alma
 extraordinaria.

Biografía : *Gustavo Rubens Espósito Vidal (GREV)*- Escritor, investigador e historiador, gestor cultural. Residente: La Plata, Argentina



El óxido del alma

Hace tiempo que la ilusión y yo no coincidimos;
ya no llama a la puerta de esta alma desierta,
que entre inviernos y silencios
se volvió gris, distante y cubierta de óxido.
Tampoco he intentado buscarla.
No sé si temo quedarme esperando su regreso
o si he olvidado el brillo de sus ojos
y la forma exacta de su presencia.
Quizá los años me protegen en secreto,
evitando que otro dolor eche raíces;
tal vez intentan salvar lo que aún resiste
de este corazón cansado de lamentos.

La dirección perdida

Quizás el destino olvidó dónde encontrarme,
o borró mi nombre de sus viejos cuadernos;
desde entonces camino entre calles vacías,
esperando una carta que nunca llega.
Y mientras el tiempo guarda silencio,
aprendo a vivir con las puertas entornadas;
no por falta de esperanza,
sino porque algunas ausencias también se vuelven hogar.

Daysi Flores

Copyright ©

2026

DE ERATO AL MUNDO

Biografía : Daysi Francisca Flores Jiménez (Nicaragua 1954). Es Licenciada en Pedagogía con mención en Adminis desempeñándose como Docente de Lengua y literatura en secundaria del Mined. Ha sido publicada en la Revista Cultural La Vasija. Miembro del Movimiento el Universo de las letras poéticas. Fue invitada a publicar sus poemas en el libro la Antología XI de poesía del Círculo Literario (CLAM). Ha sido publicada en la Revista Cultural La traición. Miembro del Movimiento el Universo de las letras



Miedo y coraje

¡Mi dios! No ocultaba
no puedo entenderlo
¿porque tanto me odia?
es que me da miedo
¿Por qué no te mueres?
verte es tan molesto
¿qué tal? si me ayudas
¡yo no quiero ir preso!
causa tanta pena
de eso no me muero
y no pienso enirme
es que me sublevo
noto que algo cambia
mi ira va en aumento
el sueño se escapa
solo tengo miedo
él me aterroriza
me mira, no duermo
le asalta el demonio
sin ningún esfuerzo
con toda la saña
estruja mi cuello
el aire me falta
¡Señor! Languidezco
Cerrados mis ojos
Se aferró a mi pelo
quería matarme)
y temía ir preso
vi me vigilaba
dolorida, duermo.

DE ERATO AL MUNDO

las insomnes noches

llenar mi cerebro
tétricas ideas
en las noches pienso
en mi idea fija
con paciencia espero
la ira me consume
ahora lo comprendo
su odio tan temible
cree que le temo
se tiene confianza
disfruta mi miedo
ignora que el diablo
es mal consejero
transforma en coraje
si el terror aprieta
no veo salida
la guardia comienzo
¡ay de ti! Ignorante
tu final fue lento
dio cuenta un amigo
atado a su lecho
su mujer raptada
ni siquiera restos
de gotas de sangre
qué final siniestro
una mujer buena
no tendrá un entierro
el colmo de males
los malditos cerdos
sin piedad por su alma
¡robaron su cuerpo!

Biografía: Nelia Farías. Residencia; Salto- Uruguay. Peinadora y comerciante. Autora de un libro de Poemas: Designios. Dos libros de cuentos: Ensueños y realidades y El Ánfora de paja. Participé en Antologías.



Espacio de intercambio cultural AVIPAF(Academia Virtual Internacional de Poesía, Arte e Filosofía —ERATO



LOS SOÑADORES DE LOS AÑOS 60

Y soñábamos con un mundo nuevo
 con un mundo sin terror
 y sin miseria
 queríamos que la humanidad
 le dijese adiós a las armas
 y que se construyera un universo de amor
 un universo perfilado con tinta china
 sobre un papel blanco - una nueva historia
 dibujábamos un planeta Tierra de ilusiones
 soñábamos que la Tierra sería un lugar
 donde las sombras se transformarían en perfumadas flores
 (queríamos flores en vez de armas)

éramos jóvenes como el fuego
 inocentes como el agua del bautismo
 inquietos como el viento del desierto

DE ERATO AL MUNDO

libres como los cóndores

éramos el símbolo de la palabra Esperanza

y hoy esos sueños son recuerdos que se alejan

arenosos recuerdos y cenizas

pero todavía arden

en algún lugar secreto de la historia humana

Isabel Furini: Fundadora de AVIPAF .Es escritora, poetisa y conferencista. Publicó 35 libros entre obras de poesía, cuentos y ensayos. También escribe para el público infantil. Es columnista de los Portales Literarios Bonde y Ojo Vivo, de Paraná, Brasil. Apasionada por la poesía creó el Proyecto Poetizar el mundo (2010). En 2018, presentó un recital poético en la Biblioteca de Burlingame, California, Estados Unidos.

Sus poemas fueron premiados en Brasil, Argentina, España y Portugal. Conquistó el 1er puesto en el Concurso Academia de Letras y Artes de Paranapuá, Río de Janeiro, 2020; 2do Puesto – Concurso de Poesía Cultural Taba, RJ, 2021 e 1er Puesto – En el quinto Concurso de Revista PUB, publicada por el Instituto Brasileño de Abogacía, 2023. Sus poemas fueron publicados en español, português, italiano_y albanés.



Poema de Decio Romano

Si los deseos levitan
¿Qué alas los levantan?

Y como levitan los pájaros
¿Y ni siquiera son sueños?

Si las verdades no levitan
Las recojo del suelo.

OTRO POEMA DE DECIO ROMANO:

¿No te parece extraño?
El hielo de la cordillera
Ya deslizándose en vano
Estamos en primavera
Y el fuego se convierte en villano
Fuma la atmósfera
Y ni siquiera es verano

Biografía Decio Romano es miembro de la Academia Virtual Internacional de Poesía, Artes y Filosofía (Avipaf). Poeta, periodista y servidor público, participa en eventos literarios como autor e investigador de poesía contemporánea. Ha recibido galardones nacionales e internacionales y ha participado en exposiciones de murales en Portugal,

DE ERATO AL MUNDO

Colombia y Argentina. Entre sus libros se destacan: Los Bosques Encantados de Vrindávana, Sayonara (relatos cortos) y Poesía por la Poesía



Azul de Prusia

Un nido de pigmentos,
Texturas ancestrales,
Vínculos armoniosos
Entre hojas de acanto:
Matices de azul, Cianotipia...
¿Quizás un susurro,
Una lágrima?

Biografía Vanice Zimerman, nacida en Curitiba (Paraná-Brasil), es escritora, artista visual y fotógrafa. Es licenciada en Lengua y Literatura Portuguesa e Inglesa. Su obra —que abarca haikus, crónicas y relatos breves— ha aparecido en antologías nacionales e internacionales (en países como Alemania, Argentina, Chile, Colombia, Croacia, España y Portugal) a través de 140 libros impresos y digitales. Es miembro de la IWA, AVIPAF, APB y CBL. Ha recibido menciones de honor por sus haikus en Brasil y Croacia.



Amor

Amor

Es un sustantivo,
Que se convierte en adverbio y adjetivo,
Pero como verbo
es tan bonito.

Amor

Palabra que da vueltas y se desbarata
Cuando es añoranza,
Hasta suspira,
El amor
También es un don.

Biografía Daniel Mauricio nascido em Jaguariaíva–PR, poeta, é membro do Centro de Letras do PR, membro da Academia Virtual Internacional de Poesia, Arte e Filosofia – AVIPAF; Graduado em Letras - UFPR; Administração de Empresas - FESP; Direito – FARESC; Pós-graduado em Gestão Administrativa e Tributária – PUC/PR; É Auditor Tributário. Autor dos livros livros: Mosaico de Sentimentos; Cacos e Retalhos; Gotas Poéticas; Origamis de Palavras; Palavras de Cheiro; Miudezas do Coração; Poemininos; Poesias da Madrugada; Leve-me: Alma Lírica; Olhares; e Amar É. ; Participou de diversas coletâneas e antologias.



UruguayMensajero de la Paz

En un rayo de esperanza
 vuela el Ángel de la Paz.
 Con rayos iridiscentes
 ilumina el despertar.
 Cubre la tierra y los mares,
 teje el hilo de la vida,
 cabalga la Libertad.
 Cubre con manto sagrado
 al mundo, que sin piedad
 planea guerras y engaños,
 ajeno a la luz que esparce,
 la razón y la verdad.
 Siempre vence las tinieblas,
 aparta la oscuridad.
 La luz llega desde el cosmos,
 nadie resiste su brillo,
 que encandila sin cesar..
 ¡Abre tus alas y vuela
 Mensajero de la Paz!!

Biografía :Norma García Coirolo, Rio Branco, Uruguay. Escritora, Artista Plástica, Música.
 Amb. del Círculo Universal de Embajadores de la Paz, Suiza.

Autora de “Rumbo a Sirio” (2021) Antología de Poesía.

Premio “Estrella del Sur” 4 años. 2018, 2022, 2023 Awards the Best.

V Premio Mundial, “El Águila de Oro”, en Excelencia Artística 2023, de la UHE.

Monte Plata 21, Rep. Dominicana. 1er Premio Categoría Dibujo.

Premio Internacional Palma del Mar, París, Francia, CIESART 2023.

1er Premio Artes Plásticas CIESART Francia, “Las Mejores Recetas del Mundo”._2024



Raíces perdidas

En la oscura niebla, entre voces extrañas
chaná, charrúa, guenoa, guaraní
castellano y luso...

Leyendas lejanas, oyendao, la memoria
Un etriek da, buscar la verdad
a Tijuimen, Dios, y Beada-o, Madre Tierra
Oraré y al cielo a mi Guidaí, luna miraré
Y en las estrellas del sur , veré mi Berá
Caminaré en las ham, arenas de mi Hum
Que el conquistador profanó

Y a mis inchala's, hermanos charrúas doblegó
Curuzú, cruz y espada triunfaron
Chaná y Guaraní compartieron costumbres y lenguas nuevas aprendieron
Hoy quisiera decir: mití ová lantéc yaná!!, si
poder hablar chaná!!

Más del guaraní también... mburukuja, timbó,
chalchal, Arapey. Dayman, takuarembó, ñangapiré, pitanga, Uruguay, Karai
Guazú el gran Jefe José Artigas y nuestro pueblo mestizo añora sus lenguas,
sus viejas leyendas, su historia ancestral, sus vasijas de barro, sus canoas de
ceibo, sus flautas de cañas, su ambiente, su vida natural.

El mundo ha cambiado, la "civilización" los llama "salvajes", "incultos"...

Pero no es así: hoy vuelven sus ojos a nuestras culturas, señal que eran
buenas y aún lo son: etriek, verdad?

Biografía :María Teresa Barbat CV. Docente , Investigadora en temas indígenas, negro y
criollo. Escritora, miembro de AMDEL, Federación mundial de grandes mujeres maestras, Dra
.HC . de CIESART, y otras instituciones .

Comunicadora radial y televisiva programa Alma y Tradición Uruguay.

Creadora de la Distinción "ANSINA", fundadora del Grupo Santo Domingo Soriano.

DE ERATO AL MUNDO



La nostalgia que no fue

Cuantos recuerdos habitan,
en la cornisa de mi alma,
con gran paciencia hacen fila,
se ocultan en mi nostalgia,

unos se vuelven ceniza,
otros son polvo de hadas,
y me llenan de poesía,
entre la vuelo y esperanza,

destruyendo las espinas,
que ya no son tan amargas,
de a poco vuelve la vida,
me enciendo como guirnaldas,

y disfrazada de brisa,
beso a la luna de plata,
aunque a veces me sigan,
de cerca las remembranzas,

y al fin comprendo que es mía,
por siempre aquella nostalgia,
que yo pensaba perdida,
pero siempre me acompaña,

hasta a veces juraría
que en cada sueño me llama,
escucho su melodía,

DE ERATO AL MUNDO

o su exquisita fragancia,

luz que aparece en mis días,
y con afecto me abraza;

¡es amor que eterno brilla!
¿cómo podría olvidarla?

entre el sueño y la vigilia,
otra vez, ella me alcanza.

Biografía: Docente, poeta y novelista uruguaya. Activista LGBT. Nacida en Montevideo, Uruguay, en 1962, he publicado varios libros de poesía y novelas románticas, así como participado en numerosas antologías colectivas .

También he obtenido diversas distinciones y premios en destacados concursos literarios en Uruguay y el extranjero, siendo socia además de importantes instituciones literarias y culturales nacionales e internacionales.



Cáliz del Olvido

«Yo aquí, escribiéndote.

Tú allá, borrándote».

-Jaime Sabines

Me acostumbré al cáliz de tu olvido,

la soledad y el insomnio.

A estar de espaldas al mar sobre la piedra

y a la hora puntual del naufragio.

A las cicatrices firmes que duermen

solitarias en el eco de mis manos.

A ese bolero sentido que me habita

y que todos comparten.

A las cruces de cobre,

al recuerdo escondido del amor

y a los tres fantasmas

que en la memoria arden.

A la redondez de las dudas

y a la ebriedad azul de las penas.

Al inventario de lo perdido

DE ERATO AL MUNDO

a través de los años.

A la fugacidad de las estrellas

y al embrujo de las palabras.

A fermentar en silencio

la voz de la nostalgia.

Biografía: Sylvette Cabrera Nieves. Puerto Rico. Escritora puertorriqueña. Miembro del Pen Internacional de Puerto Rico y Grupos Literarios de Hispanoamérica. Poemario: Matices del Silencio (Perú, 2025). Sus obras han sido publicadas en antologías y revistas digitales en: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, EE.UU., India, México, Marruecos, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela. Finalista en certámenes internacionales y nacionales de poesía y narrativa en Argentina, España, México y Puerto Rico.



LA DANZA DE LAS GALAXIAS

En el vacío pulsa una corriente un río
de helio, polvo y vieja lumbre;
Donde el tiempo descansa en la cumbre
De un abismo absoluto y paciente.

Danzan las galaxias en su hoguera,
Centellas de un incendio congelado;
un lienzo de grafito congelado.
Por la luz con sus destellos.

Allí donde la ausencia se hace viva,
Los agujeros negros beben calma;
Y el eco del cosmos en la galaxia.
Busca su norte en una materia
Oscura y expansiva.

Biografía : José Ramón Goitia. Venezolano

Seudónimo :El poeta de la geometría.

Reconocimiento por Parte de Las Triunfadoras del Quinto Semestre de la VI cohorte de la Misión Sucre de los Fines de Semana. Por Su Valiosa Colaboración brindada en el desarrollo de las actividades Pedagógicas Realizadas mediante de la Realización de Sus Triunfadoras. Barquisimeto; julio de 2010.

-Miembro de Letras al Viento desde el 01 de mayo de 2026.

Miembro de Confederación Internacional de Poetas Unidos Por El Mundo

Miembro de Escritores Latinoamericanos desde el 03 de mayo de 2026,etc



El rostro de la primera luz

... te advierto en bruma, en ala, y pensamiento/
llameante tras tu niebla milagrosa.//

Ana María Fabani, IMAGEN DE LAS MAGIAS, José Portogallo
[17:00, 11/7/2026] +598 93 539 377: El rostro de la primera luz.

Qué linda es mi madre./
Lindeza con valentía de menta/
brotada sobre el flanco púrpura de muchas auroras./
Ella divisa desde la azotea del pasado/
la roca en la que esculpió su rostro,/
allí en donde las perlas proliferaron el azul del abismo,/
con sargos que trajeron su memoria/
de las estrellas unánimes./
Ella camina por las proas de rosas sin escarcha,/
trae del mástil ciego, /
el iris ávido de los marineros australes./
Conoce la orilla de los mundos/
y solo duerme cuando la luna se acuesta entre los pastos./
Por eso es linda/
como la melodía anaranjada/

DE ERATO AL MUNDO

que arrulla las tumbas/
 con la profecía siempre nueva de los redivivos./
 Linda como el viento que sembró panes en las ventanas,/

dulce como los árboles que tienden ramas al beso./
 Linda es una palabra asmática, un pétalo inmóvil,/

un churrinche de invierno./

Mi madre nunca permitió que los cardos/
 perturbaran mis sueños,/

ni que las nubes atravesaran mi bicicleta risueña.

Ella prefirió ser testigo de la muerte venidera/
 para que creyera que la salvia del bosque/
 me ayudaría a cruzar los ríos invisibles,/

y la pausa carnosa del fin./

Me mostró las frutas elípticas de la ternura,/

los ángeles en penitencia que son las mariposas./

Hizo de mí, su vientre amplio, su sinfonía trascendental,/

la que arrasa el universo y grita amor./

Mi madre es tan linda./

Fernando Ferreyro

Lirografía

Me eligió el destino para el 26 de agosto de 1969. Hubo musicalidad y correspondencia entre mi nombre y mi apellido, Fernando A. Ferreyro, pues al seguir la tradición latina de “nomen est omen”, vale decir, “el nombre es un presagio”, trabajo el hierro lírico, forjo, moldeo. La “A” solo constituye una bisagra entre lo íntimo y lo público.

DE ERATO AL MUNDO

En mí, la forma se enamora, se entrega, se ilumina de contenido. Como uno de los tantos heraldos del vous poiétikós, al igual que Valéry, concibo que “un poème n’est jamais achevé, mais abandonné”.

Con el tiempo me vi poseído por mi alter ego, “Cástor Indomable”. Siempre la huella inexorable y la llama mínima, luego descontrolada, que es la Poesía.

Ella, por momentos, me habita esquivada, me habita generosa. Porque como manifiesta peregrinamente Saint John-Perse, ella “c’est un chant de mer comme il n’en fut jamais chanté” o como Vicente Aleixandre propala “hermoso es, hermosamente humilde y confiante, vivificador y profundo sentirse bajo el sol, frente a los demás”.

Lo comprendí a temprana edad cuando creía en los racimos crédulos y en la inocencia que ya araba su mitología limpia y reconocible dentro de la multitud.

La voz propia que no transfiere su finanza ardiente. Solo se repliega o se expande.

Canta. Llega al triunfo del cielo o del infierno. La poesía en mí y yo en ella.



Invierno

Otro invierno de árboles desnudos,
otro invierno de cielo gris.
Descalza mi alma comienza el camino
sin mucho más que sentir.

Camino lento, pausado,
contemplando su desnudez.
Otro invierno, otro camino
nuevamente a recorrer.

Si el sol alumbrara apenas,
otro sería el sentir.
Recordando inviernos felices
que me hicieran revivir.

Pero el tiempo ya no vuelve,
esos inviernos ya no están.
Y deberé aceptarlo.
El invierno no vuelve atrás

Atrás quedó tu presencia,
dando valor a mi existir.

DE ERATO AL MUNDO

Caminando otros caminos
en otro invierno gris.

Biografía :Mi nombre es Mariela Requel (13-9-62) de nacionalidad uruguaya.

Autora de un libro llamado Un duelo sin nombre, obra nacida de la experiencia de perder a mi único hijo en el año 2021.

Desde entonces, la escritura se volvió la forma de habitar el dolor y transformarlo en sentido.

Mis textos exploran la ausencia, el amor y la reconstrucción interior.

Y en este momento he conocido la neurográfica y el neuroarte con el cual comienzo a explorar otras formas de vivir el presente.

Contacto: m.requel@hotmail.com

Tel; +59892030648

Instagram: @cortosescritos2023

Youtube:marielarequel9775

Saludos

"mariela requel" m.requel@hotmail.com



Aire frío

Me
quito
la piel,
abanico
el sillón
y
la ventana;
arranco
una y mil veces
cada rastro de país,
la miserable vida.
Ahogado
en sudor,
lanzo

al calor de esta noche
un deseo final:
Algún día
moriré
siendo nieve

Biografía: José Luis Izquierdo Hernández (Luisiño). Cantante, Compositor y Promotor Cultural nacido en 1991. Graduado como Licenciado en Estudios Socioculturales por la Universidad de Pinar del Río, Cuba. Incursiona de manera independiente en la Narración Oral Escénica y en la Literatura, ha publicado en Revistas Digitales como Aleteo Poético y Tridente.



Hidroponía, una gota viva de esperanzaSegunda parte

Características de los Alimentos Hidropónicos:

Un alimento hidropónico, cualquiera sea éste, presenta características insuperables de pureza y calidad para el consumo humano.

Las razones de ello, aunque algunas ya implícitamente se han mencionado son:

1°) El producto en ningún momento tiene contacto con la tierra, por lo tanto problemas (entre otros) de nemátodes, hongos, insectos, es prácticamente muy difícil que existan,

2°) Son cultivados en agua potable y/o regados con dicha agua,

3°) Al no tener contacto con la tierra y de riegos con aguas no potables y/o de dudosa sanidad, no tenemos las posibles fuentes de enfermedades como el cólera, hepatitis, fiebre tifoidea y toxoplasmosis.

4°) No se realiza ningún tipo de tratamiento con pesticidas o fungicidas de uso agroquímico,

5°) Las sales minerales que son adicionadas al agua de cultivo o de riego, son las mismas sales que la planta obtiene de la tierra. La fórmula creada y utilizada por nosotros utiliza sales minerales naturales y solubles al 100 %.

La misma también se compone de microelementos quelatados (orgánicos).

6°) El valor nutricional para el ser humano de un producto hidropónico es significativamente superior, en la gran mayoría de los casos, a su similar obtenido mediante métodos convencionales (cultivos en tierra).

Esta explicación se basa en que a un producto proveniente de un cultivo sin tierra se le suministra durante todo su período de vida, si existe una fórmula nutricional bien elaborada y balanceada, una adecuada y óptima relación de nutrientes tal que la planta o el fruto complete eficazmente sus requerimientos. De esta forma cuando es ingerido por el ser humano, éste tiene todo lo que debe de tener para una correcta y sana alimentación.

7°) El producto hidropónico de hoja (lechuga, berro, acelga, espinaca, albahaca, etc), en el caso que se comercialice con sus raíces contenidas en solución nutritiva, va a llegar vivo y con todo su frescor al consumidor final, además de estar aún en pleno crecimiento. Esto nos asegura que el vegetal va a ser consumido en su mejor estado nutritivo.

DE ERATO AL MUNDO

Sin embargo de la forma tradicional, es decir cultivados en tierra, se comercializan dichas hortalizas sin las raíces, es decir, se le cortan. Esto significa que un producto vegetal al que se le eliminan las raíces, comienza su muerte. A medida que pasa el tiempo y el producto no se comercializa, su valor nutricional para el ser humano pierde cada vez más y más valor, mientras que el hidropónico no. Está probado que al ir este último envasado con solución nutritiva, continúa creciendo aún dentro del envase.

Esta condición de frescura, ternura y sabor permanente, mientras dure la solución nutritiva en el envase de comercialización del producto, es *pocas veces igualado por sus similares provenientes de otros tipos de producciones convencionales*.

Alcance Comercial en el Mundo:

Mundialmente el alcance de los cultivos hidropónicos sigue en alza constante. Los países que más lo cultivan son: Holanda; España; Francia y Japón.

La cuantiosa e innumerable tierra que se pierde cada año, sea por la causa que fuese, conduce a que no existe otra alternativa más viable que los cultivos hidropónicos o sin suelo. A esto hay que sumarle los efectos climáticos negativos que estamos padeciendo actualmente en el mundo, máxime si le sumamos la contaminación que viene afrontando toda la tierra misma.

Los sistemas hidropónicos poco a poco se van constituyendo en una herramienta alimentaria sin igual para el ser humano. Su futuro es altamente promisorio y saludable.

Recordemos siempre que es un método de producción AMIGABLE con el MEDIO AMBIENTE a la vez que bondadoso, dado que nos permite aplicarlo y practicarlo en plena ciudad, por más mega poblada que se encuentre la misma.

Esta característica sin igual no la vamos a encontrar en ninguna otra técnica.

Beneficios de la Hidroponía:

Finalmente amigo lector y a modo de síntesis, queremos exponer algunos de los beneficios que existen en la aplicación de la técnica de producción hidropónica, varios de los cuales en parte ya se han planteado:

a) La hidroponía es una técnica eficaz y eficiente para ser aplicada en lugares donde no es posible cultivar plantas a través del uso de la agricultura tradicional. Por ejemplo, y tal cual ya lo hemos planteado, podemos plantar en la ciudad, patios sin un uso muy definido, azoteas, terrazas, aislando tierras contaminadas con nylon reciclado, etc.

b) Los rendimientos obtenidos con hidroponía superan muy significativamente a las producciones llevadas a cabo en tierra. Por ejemplo, lechuga cultivadas en suelo nos rinden entre 6 a 8 plantas por m², mientras que en hidroponía alcanzamos las 28 a 30 plantas por m². En relación ocurre lo mismo con tomate, acelga, berros, etc.

c) La intensidad en el uso de los espacios en hidroponía es altísima. Siguiendo con el caso de la lechuga, tenemos que mientras en el suelo no se pueden hacer con éxito más de 4 plantaciones por año, en la hidroponía podemos llegar sin gran problema a 10 cosechas por año.

d) El consumo de agua es absolutamente mínimo. No hay pérdidas por drenaje interno, escurrimiento, etc, cuidando de esta manera un recurso no renovable del planeta.

Ejemplo: 1) Una lechuga en sistema hidropónico consume un promedio de 150 ml de agua por día en su pleno crecimiento.

2) Para la producción de 1 kilo de materia seca de Avena en condiciones de campo se necesitan 635 litros de agua (promedio de 5 años, Carámbula y Terra, 2.000); mientras que si trabajáramos en la producción Forraje Verde Hidropónico -FVH-, y de la misma gramínea, se necesitarían tan solo un máximo de 20 litros de agua (Sánchez, 1997; 2000.). Destacamos que a nivel del FVH se llega a esto en 14 días.

e) Las plantas crecen significativamente más rápido y más vigorosas al estar el agua y los nutrientes totalmente disponibles.

f) La hidroponía no presenta el problema de la rotación de cultivos. Tampoco son comunes los clásicos problemas graves que hay en la tierra como por ejemplo: Una buena cantidad de hongos que casi no aparecen, nemátodos; bacterias; virus. Asimismo se puede efectuar un excelente control de insectos.

La puede practicar cualquier persona que se lo proponga, sea niño, adulto, adulto mayor o discapacitado. Solo requiere DEDICACIÓN, CONSTANCIA y TIEMPO.

Una Pequeña Reflexión:

El autor de la nota quiere dejar expresa constancia a todos los amables lectores, que la técnica hidropónica no pretende ser una panacea, pero tampoco es una utopía. Simplemente que, aparte de ser un sistema de producción alimentaria practicable en cualquier sitio del planeta o del espacio infinito por más chico o inverosímil que éste sea, pretendió desde sus inicios y ha demostrado finalmente ser, por encima de todas las cosas, una fuente autosostenible y autosustentable de generación de alimentos genuinos para el ser humano.

Tampoco intenta sustituir a los métodos tradicionales de producción, pero sí complementar, y cuando sea el caso, constituirse en una eficiente y alentadora herramienta proveedora de alimentos sanos y óptimamente nutricionales por excelencia.

El presente artículo se ha remitido a exponer, de la forma más sintética y clara que entendemos posible, las bondades y las posibles desventajas que tiene la producción hidropónica, así como también por añadidura, de los productos hidropónicos.

DE ERATO AL MUNDO

De ahí lo del título: Hidroponía, una gota viva de esperanza.

Prof. Ing. Agr. Alvaro M. Sánchez Cortazzo
 Docente Titular de Hidroponía
 FCA/UDE
 e mail: uruhidro@gmail.com
 cel: 095 279 042



Ejemplos de distintos cultivos y aplicaciones de la hidroponía.

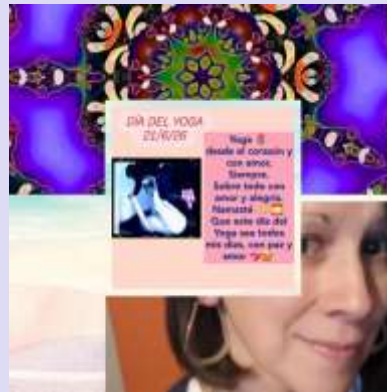
Cultivo de Frutillas en Manga Colgante
 Gentileza de Univ. Agraria: "La Molina".
 Lima Perú.



Producción de lechuga hidropónica en cama de gua.
 Obsérvese el óptimo desarrollo radicular así como el
 excelente color blanco
 Melo. Cerro Largo. Uruguay.



Mandalas realizadas por la Profesora Analía Hernández



Punta del Este: del pueblo de pescadores a ícono internacional

Primera parte



Un antes y después, de cómo la península de Punta del Este fue transformándose a lo largo de los años hasta llegar a ser una de las ciudades más visitadas de Sudamérica. Imagen izquierda de 1910 - Imagen derecha en la actualidad.

La ciudad de Punta del Este celebra este 5 de julio un nuevo aniversario de su fundación oficial, ocurrida en 1907. Son 119 años de una historia que comenzó con un pequeño pueblo de pescadores y que, generación tras generación, fue creciendo hasta convertirse en una de las ciudades más atractivas de América Latina y uno de los destinos más reconocidos del mundo

La región en sus primeros tiempos era un paisaje de médanos, costa agreste y pequeñas construcciones vinculadas a la pesca y la navegación. Esta ilustración, realizada en 1853 por el artista estadounidense Frank Vincent y conservada en el Museo Histórico Nacional de Uruguay, muestra una de las representaciones más antiguas del lugar. Desde un punto cercano a la actual Liga de Fomento y Turismo, mirando hacia Maldonado, se distingue sobre un médano la Torre del Vigía, entonces uno de los grandes hitos visuales del paisaje. En primer plano aparecen ranchos de pescadores, redes y pequeñas embarcaciones a vela, testimonio de una región donde el mar marcaba el ritmo de la vida cotidiana mucho antes del desarrollo urbano. Pero toda gran ciudad tiene un origen. Y Punta del Este también guarda el suyo, entre el mar, los médanos y los sueños de quienes imaginaron un futuro donde otros solo veían arena y horizonte.



Antes de los grandes edificios y las avenidas, la península era un paisaje de arena, médanos y pocas casas. Allí comenzaba a escribirse la historia de Punta del Este. En su prehistoria aparecen los pueblos originarios. Mucho antes de que existieran calles, hoteles o residencias, fueron ellos quienes habitaron estas tierras privilegiadas entre el Río de la Plata y el océano Atlántico. Después llegaron las primeras chozas y pequeñas construcciones que dieron vida al incipiente pueblo de pescadores, conocido inicialmente como Villa Ituzaingó. Recién en 1907 la zona adoptó oficialmente el nombre de Punta del Este y recibió el estatus de pueblo. Sobre el lomo de la Ballena los españoles construyeron, durante la colonia, un tipo de cerco de piedra, conocido como pica.

Fuente: Cronología de Punta del Este, por Aníbal Barrios Pintos

Villa Ituzaingó. Recién en 1907 la zona adoptó oficialmente el nombre de Punta del Este y recibió el estatus de pueblo. Sobre el lomo de la Ballena los españoles construyeron, durante la colonia, un tipo de cerco de piedra, conocido como pica.

Fuente: Cronología de Punta del Este, por Aníbal Barrios Pintos

Décadas más tarde, otro visionario dejaría una huella imborrable en la región. Antonio Lussich, marino, empresario, escritor y pionero de la forestación en Uruguay, transformó el árido paisaje de Punta Ballena en un inmenso bosque mediante un ambicioso plan de forestación iniciado a fines del siglo XIX. Con la introducción de cientos de especies provenientes de distintos continentes, dio origen al actual Arboretum Lussich, una de las reservas forestales artificiales más importantes del mundo y un legado que cambió para siempre el paisaje de la bahía de Maldonado y el entorno de Punta del Este.

La historia moderna comienza en 1829, cuando don Francisco Aguilar impulsó el desarrollo del pequeño villorrio. Aguilar había llegado al Uruguay en 1810 y era un hombre de fortuna y una visión poco común para su tiempo. Fue propietario de una flota de barcos mercantes, el primer armador naval del país, estanciero, ganadero, comerciante, dueño de pulperías y también ocupó cargos públicos de relevancia como alcalde de Maldonado, administrador de Correos y senador de la República.



Francisco Aguilar, fundador de Maldonado y figura clave en los primeros años de Punta del Este. Comerciante, hacendado y político, impulsó el desarrollo de la región en el siglo XIX. Retrato conservado en la Biblioteca Nacional de Uruguay.

Radicado en Maldonado desde 1811, adquirió tierras y, junto a un reducido grupo de colonos, desarrolló la agricultura, la cría de gusanos de seda y la fabricación de baldosas, instalando la primera fábrica en Punta del Este. También impulsó los saladeros, una de las primeras.

Una postal de comienzos del siglo XX, cuando era habitual ver lobos marinos descansando en las playas de la península de Punta del Este. Durante décadas, la cercana Isla de Lobos fue escenario de la explotación comercial de estos animales por sus pieles y grasa, una actividad hoy prohibida. La recuperación de la especie permitió convertir a la isla en la mayor reserva de lobos marinos del Hemisferio Sur y en un símbolo de la conservación de la fauna marina uruguaya.

La abundancia de ballenas en estas costas lo llevó a obtener el derecho exclusivo para pescar y faenar estos animales durante diez años en el puerto de Maldonado y en las costas del Estado, abonando 75 pesos cada seis meses. Esa autorización también incluía la explotación de los lobos marinos de Isla de Lobos y del departamento de Rocha.

DE ERATO AL MUNDO



Por Marisol Nicoletti

<https://puntadelesteinternacional.com/> Continuará

Espacio Humor: Gracias por la Risa Columnista Leonel Farías



□



Pensar en una figura del teatro nacional que, con solo verla, inspire gracia y ternura al mismo tiempo es pensar, sin duda, en el **Sr. ADHEMAR RUBBO**, quien reúne plenamente esas cualidades.

Egresado de la EMAD en 1953, es considerado uno de los actores más exitosos del país. Su trayectoria incluye una destacada labor en el mundo televisivo, además de una extensa carrera sobre

los escenarios teatrales.

Sus primeras actuaciones en teatro tuvieron lugar en 1950, bajo la dirección de Margarita Xirgu, Armando Discépolo y Pepe Estruch.

En el *Diccionario biográfico del teatro uruguayo*, de Jorge Pignataro y María Rosa Carbajal, se señala que Adhemar trabajó en compañías y salas que dejaron una huella imborrable durante la época de oro del teatro uruguayo, como el Club de Teatro, Casa de Comedias, Comedia Nacional, Nuevo Circular, Teatro del Centro, Alianza Francesa y La Candela, entre otras.

En 1972 obtuvo un Premio Florencio de la crítica especializada por su actuación en la obra *Cachiporra*.

DE ERATO AL MUNDO

Es indispensable recordarlo por sus memorables papeles humorísticos en ciclos televisivos como *Telecataplum*, *Plop* y *Coliseo Colifato*. Allí desplegó toda su versatilidad, realizando incluso imitaciones de Nati Mistral y Gregorio Álvarez, además de dar vida a su entrañable personaje de la Maestra Amanda, junto a actores como Laura Sánchez, Pepe Vázquez y Mary Da Cunha, entre otros.

En mi caso, y por razones generacionales, descubrí a este estupendo artista a través de las ficciones de Canal 10 durante la primera década de los años 2000, tales como *Hogar dulce hogar* y *Porque te quiero así*, actuando en memorables y picarescas escenas junto a la gran Cristina Morán.

Sin duda, Adhemar Rubbo será recordado no solo por su extraordinaria veta histriónica, sino también por su simpatía y calidez humana, cualidades destacadas por los colegas con quienes compartió escenario. Cabe citar una de sus frases, pronunciada en una entrevista:

"El teatro es un juego y seguiremos jugando hasta el final".

(Adhemar Rubbo)

En estas palabras se refleja la convicción de que la labor del actor lleva implícita la necesidad de divertirse a sí mismo para poder divertir a los demás. Y vaya si lo logró, hasta que se nos fue de gira, como se dice en la jerga artística.

Para finalizar, comparto unas palabras de la **Sra. María Rosa Carbajal, Presidenta de ACTU (Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay)**, quien gentilmente aporta su mirada sobre el artista homenajeado.

Y, como me gusta decir al finalizar esta columna, no se olviden que **una risa... no tiene precio.**



"Fue una persona que nos regaló tanto teatro, tanto amor, y tanto humor también en sus últimos tiempos que no podemos menos que recordarlo con esa gran sonrisa. Para Adhemar solo buenas palabras. Supo honrar sin duda lo que fue el Teatro independiente y dentro de la Comedia Nacional fue una gran persona, un gran artista y supo desplegar toda esa sabiduría sobre el escenario".

(María Rosa Carbajal – Presidenta de ACTU).

□

Columnista: Leonel Farías socio de ALPU y actor uruguayo. Conductor y Productor de contenido en streaming. Con 12 años de experiencia en la comunicación habiendo integrado espacios en emisoras tales como CX46 Radio América, CX4 Radio Rural y La Mega Estación FM de Madrid, entre otras.



PREMIOS ESTRELLA DEL SUR DESDE URUGUAY AL MUNDO

Premios Estrella del Sur desde Uruguay al Mundo, nace de La Comunidad Literaria Versos Compartidos en unión con la Comunidad Artística Esquina Cultural La Paz.

Estrella del Sur es un premio mentado y organizado con la responsabilidad y el compromiso que nos caracteriza desde hace muchos años y pretende ser un estímulo a artistas, cantores, escritores, músicos artistas plásticos, escultores, locutores, actores, periodistas, artesanos, gestores culturales, gestores sociales; Fuerzas Vivas, Instituciones, O.N.G, profesionales, etc. Hablamos de personas, grupos o instituciones que a través de su desempeño realizan una tarea de bien y paz en beneficio del prójimo y de la sociedad en forma honorable y desinteresada.

Este premio tiene como objetivo realizar un válido reconocimiento en vida, además de ser un incentivo para aquellos que recién comienzan.

NACE Y APOYAN:

Premio Estrella del Sur nace en 2017, en Uruguay para el Mundo, ya que este reconocimiento se entrega a nivel nacional e internacional y cuenta con el apoyo de grandes instituciones nacionales e internacionales como son: **Centro Cultural El Palacio del Poeta**, con sede en Quito Ecuador; **RCM** (Red Cultural del Mercosur), con sede en Uruguay, **Emisora FM DEL CARMEN 105.3**, **UMEL** (Unión Mundial Escritores Latinos), **Red de Radios Comunitarias del Uruguay**, **Movimento União Cultural de Brasil**, **Grupo Literario Palabras**, con sede en Sydney, Australia, **REDAFU** (Red de Escritores y Creativos Afro), **Libro sin Tapas**.

En este 2026, estaremos celebrando la décima entrega del premio, en un evento que se llevará a cabo en el Salón Ballroom del Hotel Radisson durante una gala de té extendido el día 12 de septiembre a partir de las 16hs.

Las inscripciones finalizan el 20 de agosto de 2026.

Por informes : 094364518 premioestrelladelsur@gmail.com



**12 de setiembre
16 hs.**



ACTIVIDADES VIRTUALES GRATUITAS DE NUESTRA INSTITUCIÓN**Canal de YouTube**

TOCAR IMAGEN

**Zoom semanal****Estamos en Facebook:**

TOCAR



IMAGEN

Estamos en Instagram:

TOCAR



IMAGEN

DESPEDIDA

Esperando que este ejemplar haya sido de vuestro agrado, la Comisión Directiva de la Institución Cultural Grupo Erato, simplemente les dice:

Hasta el próximo mes. ¡Los esperamos!

